



B.A.(Hons.) Hindi  
4 वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम (NEP)

शैक्षणिक सत्र 2024-25 से लागू

हिन्दी विभाग  
मानविकी एवं भाषा संकाय  
जामिया मिल्लिया इस्लामिया

## पाठ्यक्रम का उद्देश्य

प्रस्तुत पाठ्यक्रम हिंदी भाषा और साहित्य के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्ष को केन्द्र में रखकर विकसित किया गया है। साहित्य के इतिहास लेखन के अनुरूप कविता और गद्य की सभी प्रमुख विधाओं का समावेश किया गया है।

विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के पश्चात हिन्दी साहित्य और भाषा के इतिहास, कथा साहित्य, कविता, नाटक, आलोचना, कथेतर गद्य तथा कार्यालयी हिन्दी का गहन ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। विद्यार्थी नए विमर्शों के आलोक में साहित्य की परख करने में समर्थ होंगे। उनके भीतर साहित्य, समाज, और कला के अन्तःसंबंधों को गहराई से आत्मसात करने का कौशल विकसित होगा। इस पाठ्यक्रम में इस बात पर भी बल दिया गया है कि विद्यार्थियों में सामाजिक सरोकारों, इतिहास बोध और वर्तमान प्रासंगिक मूल्यों के अवबोध के साथ-साथ सौन्दर्यबोध का भी विकास होगा।

इस पाठ्यक्रम को इतिहास, समाज और राष्ट्र की आधारभूत संकल्पनाओं के आलोक में इस प्रकार संयोजित किया गया है कि विद्यार्थी अपने समय के सांस्कृतिक वैशिष्ट्य को अंगीकार कर सकें। पाठ्यक्रम में सामासिक संस्कृति और भाषाई विविधता के पक्षों को विभिन्न प्रश्नपत्रों में निर्धारित पाठों के माध्यम से प्रमुखता प्रदान की गई है। पाठ्यक्रम का समग्र स्वरूप अन्तर- अनुशासनात्मक, योग्यता - संवर्धक, मूल्य-संवर्धक और भारत की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक विरासत को स्वर देने वाला है। रोजगारपरक और शोधपरक दोनों ही दृष्टियों से पाठ्यक्रम विद्यार्थियों के लिए उपयोगी होगा। पाठ्यक्रम के निर्माण में ज्ञान और शोध के पारंपरिक और नवोन्मेषशाली सन्दर्भों को पर्याप्त स्थान दिया गया है।

## बी.ए.(ऑनर्स) हिन्दी

Course Title	Paper Code	Paper No.	Paper Name	Credits
<b>SEMESTER-I</b>				
Major	24-HIN-C-101	I	हिन्दी साहित्य का इतिहास	04
	24-HIN-C-102	II	हिन्दी भाषा	04
Minor	24-HIN-M-103	III	कथेतर गद्य	04
Multi-Disciplinary	24-HIN-T-104	IV	रचनात्मक लेखन	03
Skill Enhancement Course	24-HIN-S-105	V	कार्यालयी हिन्दी	03
Value Added Course	24-HIN-V-106	VI	नीति काव्य	02
<b>SEMESTER-II</b>				
Major	24-HIN-C-151	VII	हिन्दी कहानी	04
	24-HIN-C-152	VIII	हिन्दी नाटक	04
Minor	24-HIN-M-153	IX	हिन्दी निबंध	04
Multi-Disciplinary	24-HIN-T-154	X	लोकप्रिय साहित्य	03
Skill Enhancement Course	24-HIN-S-155	XI	हिन्दी अनुवाद	03
Value Added Course	24-HIN-V-156	XII	नीति कथा	02
<b>SEMESTER-III</b>				
Major	24-HIN-C-201	XIII	आधुनिक कविता	04
	24-HIN-C-202 A/B/C/D	XIV	<b>वैकल्पिक (4 C)</b> (A) आत्मकथा (B) जीवनी (C) यात्रा वृत्तांत (D) संस्मरण	04
Minor	24-HIN-M-203	XV	व्यंग्य साहित्य	04
Multi-Disciplinary	24-HIN-T-204	XVI	हिंदी सिनेमा	03
Skill Enhancement Course	24-HIN-S-205	XVII	समीक्षा लेखन	03
Value Added Course	24-HIN-V-206	XVIII	हिंदी भाषा-बोध	02
<b>SEMESTER-IV</b>				
Major	24-HIN-C-251	XIX	मध्यकालीन कविता	04
	24-HIN-C-252	XX	भारतीय काव्यशास्त्र	04
	24-HIN-C-253	XXI	दलित साहित्य	04
	24-HIN-C-254	XXII	स्त्री लेखन	04
Minor	24-HIN-M-255	XXIII	सूफी काव्य	04
Value Added Course	24-HIN-V-256	XXIV	राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य	02
<b>SEMESTER-V</b>				
Major	24-HIN-C-301	XXV	मलिक मुहम्मद जायसी	04
	24-HIN-C-302	XXVI	महादेवी वर्मा	04
	24-HIN-C-303	XXVII	निर्मल वर्मा	04
	24-HIN-C-304	XXVIII	राही मासूम रजा	04
Minor	24-HIN-M-305	XXIX	रीति काव्य	04

<b>SEMESTER-VI</b>				
Major	24-HIN-C-351	XXX	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	04
	24-HIN-C-352	XXXI	हिंदी आलोचना	04
	24-HIN-C-353	XXXII	समकालीन कविता	04
	24-HIN-C-354 A/B/C/D	XXXIII	<b>वैकल्पिक (4C)</b> (A) संस्कृत साहित्य (B) लोक साहित्य (C) उर्दू साहित्य (D) भारतीय साहित्य	04
Minor	24-HIN-M-355	XXXIV	प्रगतिवाद	04
<b>SEMESTER-VII</b>				
Major	24-HIN-C-401	XXXV	तुलनात्मक साहित्य	04
	24-HIN-C-402	XXXVI	समकालीन साहित्यिक विमर्श	04
	24-HIN-C-403	XXXVII	हिंदी रंगमंच	04
	24-HIN-C-404	XXXVIII	पाठालोचन	04
Minor	24-HIN-M-405	XXXIX	आदिवासी साहित्य	04
<b>SEMESTER-VIII</b>				
Major	24-HIN-C-451	XL	नवगीत	04
	24-HIN-C-452	XLI	हिंदी उपन्यास	04
	24-HIN-C-453	XLII	नई कविता	04
	24-HIN-C-454	XLIII	नई कहानी	04
Minor	24-HIN-M-455	XLIV	संत काव्य	04
<b>SEMESTER-VIII (Bachelor's Degree Honours with Research)</b>				
Major	24-HIN-C-456	XLV	शोध-प्रविधि	04
Minor	24-HIN-M-457	XLVI	हिंदी नवजागरण	04
Research Project/ Dissertation	24-HIN-P-458	XLVII	लघुशोध प्रबंध	12

हिन्दी साहित्य का इतिहास  
सेमेस्टर 1

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 : आदिकाल**

परिवेश

नामकरण एवं काल निर्धारण

सिद्ध साहित्य

नाथ साहित्य

जैन साहित्य

रासो साहित्य

लौकिक साहित्य

**यूनिट-2 : मध्यकाल**

भक्ति आंदोलन

निर्गुण भक्ति काव्य- संत काव्य, सूफी काव्य

सगुण भक्ति काव्य- रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य

रीति काव्य – रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त

**यूनिट-3 : आधुनिक काल**

आधुनिक कविता-भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, नई कविता, समकालीन कविता

कथा साहित्य: प्रारंभिक युग, प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्दोत्तर युग, स्वातंत्र्योत्तर युग,

कथेतर साहित्य – नाटक, निबंध, आलोचना, यात्रा वृत्तांत, संस्मरण, आत्मकथा, व्यंग्य

**यूनिट-4 : विशेष अध्ययन**

प्रथम व्याख्यान (हिन्दी साहित्य का आदिकाल - हजारीप्रसाद द्विवेदी)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका- हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल- हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास- नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह
7. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास- सुमन राजे
8. आधुनिक कविता की प्रवृत्तियाँ- नामवर सिंह
9. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- रामकुमार वर्मा
10. साहित्य और इतिहास दृष्टि- मैनेजर पाण्डेय

हिन्दी भाषा  
सेमेस्टर 1

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 : हिन्दी भाषा का विकास**

हिन्दी भाषा का उद्भव

प्रारम्भिक हिन्दी (अपभ्रंश, अवहट्ट)

हिन्दी की विभाषाएं

हिन्दी की शैलियाँ (दक्कनी हिन्दी, हिन्दवी, रेख्ता)

**यूनिट-2 : हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ**

पश्चिमीहिन्दी(खड़ी बोली, ब्रज)

पूर्वी हिन्दी (अवधी)

राजस्थानी हिन्दी

बिहारी हिन्दी (भोजपुरी)

पहाड़ी हिन्दी

**यूनिट-3 : हिन्दी के विविध रूप**

खड़ी बोली- हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी

हिन्दी का मानकीकरण

राजभाषा-राष्ट्रभाषा

संपर्क भाषा

शब्द भंडार (तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी)

तकनीकी शब्दावली

**यूनिट-4 : विशेष अध्ययन**

अयोध्या प्रसाद खत्री का खड़ी बोली आंदोलन

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. हिन्दी भाषा – भोलानाथ तिवारी
2. हिन्दी भाषा – हरदेव बाहरी
3. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदित नारायण तिवारी
4. पुरानी हिन्दी – चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
5. भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
6. भारत की भाषा समस्या – रामविलास शर्मा
7. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग – नामवर सिंह
8. हिन्दी राष्ट्रवाद – आलोक राय
9. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा – राम छबीला त्रिपाठी
10. ब्रजभाषा – धीरेंद्र वर्मा

कथेतर गद्य  
सेमेस्टर 1

क्रेडिट 4, Minor

**यूनिट-1 : कथेतर गद्य का विकास**

प्रमुख कथेतर गद्य विधाएं

आत्मकथा

व्यंग्य

यात्रा वृत्तान्त

संस्मरण

डायरी

**यूनिट-2 : निर्धारित पाठ-1**

कुत्ते की आवाज़ - फणीश्वर नाथ रेणु

ठिठुरता हुआ गणतंत्र - हरिशंकर परसाई

मुर्दहिया(प्रथम अध्याय) – तुलसीराम

**यूनिट-3 : निर्धारित पाठ-2**

गुंगिया - महादेवी

माँझुली - अज्ञेय

सफ़ेद रातें और हवा - निर्मल वर्मा

**यूनिट-4 : विशेष अध्ययन**

मुंशी दयानारायण निगम को लिखे प्रेमचंद के पत्र

एक पर्सनल खत – शामशेर बहादुर सिंह

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी
2. साहित्य में गद्य की नयी विधाएँ - कैलाशचन्द्र भाटिया
3. सर्जना और संदर्भ - अज्ञेय
4. गद्य की नयी विधाओं का विकास - माजदा असद
5. विवेक के रंग - देवीशंकर अवस्थी
6. सर्जक का स्वप्न - जितेन्द्र श्रीवास्तव
7. कथेतर गद्य - माधव हाड़ा

रचनात्मक लेखन  
सेमेस्टर 1

3 क्रेडिट, Multidisciplinary

**यूनिट-1 : रचनात्मकता का स्वरूप**  
रचनात्मकता की अवधारणा एवं रूप  
रचनात्मकता के तत्व  
रचनात्मकता के कारक  
सौंदर्यबोध

भाषा की रचनात्मकता

**यूनिट-2 : गद्य लेखन**

कहानी

यात्रा वृत्तान्त

संस्मरण

रिपोर्टाज

व्यंग्य

**यूनिट-3 : काव्य रचना**

कविता

गीत

गजल

मुक्तक

लंबी कविता

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 75

सैद्धांतिक मूल्यांकन 56

आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 14 = 42

टिप्पणियाँ 2x7 = 14

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. सर्जना और सन्दर्भ - अज्ञेय
2. प्रबंध प्रतिमा - निराला
3. एक साहित्यिक की डायरी - मुक्तिबोध
4. रचना प्रक्रिया और शिल्प के बारे में - मैक्सिम गोर्की
5. अनंत में फैलते बिम्ब - एन्ड्रेई तारकोव्सकी
6. शब्द और स्मृति - निर्मल वर्मा
7. एक कवि की नोटबुक - राजेश जोशी
8. कविता से साक्षात्कार - मलयज
9. क्रिएटिविटी एंड इनवायरन्मेंट - (सम्पादित) विद्यानिवास मिश्र
10. कहानी नयी कहानी - नामवर सिंह

कार्यालयी हिन्दी  
सेमेस्टर 1

3 क्रेडिट , SEC

**यूनिट-1 : कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप**

राजभाषा का अभिप्राय  
राजभाषा की संवैधानिक स्थिति  
स्वरूप एवं प्रकृति  
राजभाषा आयोग की संस्तुतियाँ  
प्रमुख सॉफ्टवेयर एवं फॉन्ट

**यूनिट-2 : कार्यालयी हिन्दी लेखन**

टिप्पण एवं प्रारूपण  
संक्षेपण एवं पल्लवन  
ज्ञापन एवं निविदा  
कार्यालयी पत्र – सरकारी, गैर सरकारी

**यूनिट-3 : प्रशासनिक शब्दावली**

शब्दावली: निर्माण एवं प्रक्रिया  
शब्दकोश के प्रकार  
शब्द भंडार

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 75

सैद्धांतिक मूल्यांकन 56

आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x14 = 42

टिप्पणियाँ 2x7 = 14

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे
2. प्रयोजन मूलक हिन्दी - विनोद गोदरे
3. प्रयोजन मूलक हिन्दी : प्रक्रिया और स्वरूप - कैलाशचन्द्र भाटिया
4. प्रयोजन मूलक हिन्दी - सूर्यप्रकाश दीक्षित
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सृजन और समीक्षा - रामलखन मीणा
6. प्रयोजन मूलक हिन्दी और जनसंचार - राजेंद्र मिश्र
7. बैंकिंग वाङ्मय - ओम निश्चल
8. कार्यालयी हिन्दी एवं कार्यालयी अनुवाद तकनीक - सुरेश माहेश्वरी
9. कार्यालयी हिन्दी- कैलाशनाथ पांडेय
10. प्रशासनिक शब्दावली - वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग

नीति काव्य  
सेमेस्टर 1

2 क्रेडिट, CVAC

**यूनिट-1 : नीति काव्य की अवधारणा और विकास**

नीति का अभिप्राय  
नीति काव्य का स्वरूप  
नीति काव्य की परंपरा (संस्कृत से हिंदी तक)  
हिंदी में नीति काव्य  
नीति काव्य में काव्यत्व

**यूनिट-2 : निर्धारित पाठ -**

राम सिंह (पाहुडदोहा)  
बलिहारी गुरु अप्पणइ / 2  
विसया-सुह दिवहडा / 18  
हउं गोरउ हउं सामलउ / 27  
पंडिय पंडिय पंडिया / 86  
जीव वहंतइ णरयगइ / 106  
सुक्खअडा दुइ दिवहडइ / 107  
मुंडियमुंडिय मुंडिया / 136  
जिम लोणु विलिज्जइ / 177  
बेपंथेहिं ण गम्मइ / 214  
वादविवादा जे करहिं / 218

तुलसीदास (दोहावली)  
हेरे चरहिं तापहिं बरे  
तुलसी भलो सुसंग तें  
पर सुख संपति देखि सुनि  
देस काल करता करम  
रोष न रसना खोलिए  
तुलसी मीठी अमी तें  
माली भानु किसान सम  
मुखिआ मुखु सो चाहिए  
आपन छोड़ो साथ जब  
मनि मानिक महंगे किये

## रहीम

रहिमन पानी राखिये  
रहिमन देखि बड़ेन को  
बिगरी बात बनै नहीं  
छिमा बड़ेन को चाहिए  
रहिमन वे नर मर चुके  
रहिमन धागा प्रेम का  
कदली सीप भुजंग मुख  
खीरा सिर ते काटिए  
रूठे सुजन मनाइए  
रहिमन बिपदा हूँ भली

## वृन्द

दुष्ट न छाँड़ै दुष्टता  
मधुर बचन तैं जात मिट  
मूर्ख गुन समुझै नहीं  
अपनी पहुँच बिचारि कै  
सबै सहायक सबल के  
रहे समीप बड़ेन के  
फीकी पै नीकी लगै  
अतिही सरल न हूजिये  
दोष भरी न उचारिये  
बिद्या धन उद्यम बिना

## अंक विभाजन

पूर्णांक	50
सैद्धांतिक मूल्यांकन	37
आंतरिक मूल्यांकन	13

आलोचनात्मक प्रश्न  $2 \times 12 = 24$

व्याख्या  $1 \times 13 = 13$

## अनुमोदित ग्रंथ

1. रहीम ग्रंथावली, संपादक-विद्यानिवास मिश्र
2. दोहावली, तुलसीदास
3. वृन्द ग्रंथावली, डॉ जनार्दन राव चेलेर
4. हिन्दी नीति काव्यधारा, डॉ भोलानाथ तिवारी
5. संस्कृत काव्य में नीति तत्व, डॉ गंगाधर भट्ट

हिन्दी कहानी  
सेमेस्टर 2

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 : कहानी का विकास**

पृष्ठभूमि

प्रेमचंद युग-प्रेमचंदोत्तर युग

नई कहानी

समकालीन कहानी

**यूनिट-2 : कहानी का शिल्प**

कहानी एवं आख्यान

कहानी की संरचना

चरित्र-चित्रण

कहानी की भाषा

**यूनिट-3 : निर्धारित कहानियाँ**

प्रेमचंद – सद्गति

फणीश्वर नाथ रेणु – ठेस

कृष्णा सोबती – सिक्का बदल गया

भीष्म साहनी – वांगचू

राजेंद्र यादव – बिरादरी बाहर

ओम प्रकाश वाल्मीकि – अम्मा

अब्दुल बिस्मिल्लाह- अतिथि देवो भव

**यूनिट-4 : विशेष अध्ययन**

बंग महिला - दुलाईवाली (प्रारंभिक कहानी)

निर्मल वर्मा – परिंदे (नई कहानी)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. हिन्दी कहानी का विकास- मधुरेश
2. हिन्दी कहानी: संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
3. कहानी नयी कहानी- नामवर सिंह
4. हिंदी कहानी अंतरंग पहचान- रामदरश मिश्र
5. समकालीन कहानी का रचना विधान- गंगा प्रसाद विमल
6. आज की हिन्दी कहानी- विजय मोहन सिंह
7. कुछ कहानियाँ कुछ विचार- विश्वनाथ त्रिपाठी
8. कहानी: स्वरूप और संवेदना - राजेन्द्र यादव
9. हिन्दी कहानी: पहचान और परख- इन्द्रनाथ मदन

हिन्दी नाटक  
सेमेस्टर 2

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 : पृष्ठभूमि और विकास**

संस्कृत नाट्य परंपरा

लोक नाट्य परंपरा

प्रारंभिक हिन्दी नाटक

स्वतंत्रतापूर्व नाटक

स्वातंत्र्योत्तर नाटक

समकालीन नाटक

रंगमंच का विकास

**यूनिट-2 : नाटक के तत्व**

भारतीय नाट्य तत्व : वस्तु, नेता, रस, संकलन त्रय

पाश्चात्य नाट्य तत्व : कथानक, चरित्र, संवाद, देशकाल,  
रंगभाषा, अभिनय, वेशभूषा

**यूनिट-3 : निर्धारित नाटक**

ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद

जिस लाहौर नहीं देख्या- असगर वजाहत

(अध्ययन बिन्दु: कथावस्तु, चारित्रिक विकास, रंगभाषा, नाट्य शैली, संवाद, वैचारिकी)

**यूनिट-4 : विशेष अध्ययन**

नाटक (निबंध) – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. नाटक और रंगमंच- सं. गिरीश रस्तोगी
2. रंग दर्शन- नेमिचंद्र जैन
3. रंग-भाषा- नेमिचन्द्र जैन
4. हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास - दशरथ ओझा
5. हिन्दी नाटक- बच्चन सिंह
6. प्रसाद का नाट्य कर्म- सत्येंद्र कुमार
7. आज के रंग नाटक- सं. सुरेश अवस्थी
8. रंगमंच का सौन्दर्य शास्त्र- देवेन्द्र राज अंकुर
9. पारसी थियेटर: उद्भव और विकास- सोमनाथ गुप्त
10. हिन्दी नाटक: आजकल - जयदेव तनेजा
11. रंगमंच की कहानी- देवेन्द्रराज अंकुर

हिन्दी निबंध  
सेमेस्टर 2

4 क्रेडिट, Minor

**यूनिट-1 : हिन्दी निबंध का विकास**

निबंध : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

हिन्दी निबंध का उद्भव

हिंदी निबंध के प्रकार

हिन्दी निबंध की शैलियाँ

हिंदी निबंध की भाषा

**यूनिट-2 : निर्धारित निबंध-1**

भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है- भारतेंदु हरिश्चंद्र

बातचीत- बालकृष्ण भट्ट

महाकवि माघ का प्रभात वर्णन- महावीर प्रसाद द्विवेदी

मजदूरी और प्रेम- सरदार पूर्ण सिंह

**यूनिट-3 : निर्धारित निबंध-2**

महादेवी वर्मा- साहित्यकार की आस्था

नाखून क्यों बढ़ते हैं- हजारीप्रसाद द्विवेदी

गेंहूँ बनाम गुलाब- रामवृक्ष बेनीपुरी

वसुधैव कुटुंबकम्- विद्यानिवास मिश्र

**यूनिट-4 : विशेष अध्ययन**

चिंतामणि (भाग-1)- आचार्य रामचंद्र शुक्ल

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**अनुमोदित ग्रन्थ**

1. चिंतामणि (भाग-1 एवं 2) - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. साहित्यकार की आस्था एवं अन्य निबंध – महादेवी वर्मा
3. प्रबंध प्रतिमा – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
4. भारतेंदु समग्र – भारतेंदु हरिश्चंद्र
5. हजारीप्रसाद द्विवेदी संकलित निबंध – (संपादक) नामवर सिंह
6. साहित्य सहचर - हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. छितवन की छांव – विद्यानिवास मिश्र
8. हिंदी निबंध – प्रभाकर माचवे
9. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – हरिमोहन
10. निबंध निलय – सत्येंद्र

लोकप्रिय साहित्य  
सेमेस्टर 2

3 क्रेडिट, Multidisciplinary

**यूनिट-1 : लोकप्रिय साहित्य का स्वरूप**

अवधारणा  
लोकप्रिय साहित्य और समाज  
पश्चिम का लोकप्रिय साहित्य  
भारत का लोकप्रिय साहित्य

**यूनिट-2 : लोकप्रिय साहित्य के प्रकार**

जासूसी साहित्य  
मनोरंजन परक साहित्य  
फिल्म गीत  
हिन्दी ग़ज़ल  
सोशल मीडिया साहित्य

**यूनिट-3 : निर्धारित पाठ**

सोने का क़िला - सत्यजित राय  
कटी पतंग - गुलशन नंदा  
फाइव पॉइंट समवन - चेतन भगत  
साथे में धूप - दुष्यंत कुमार  
प्रतिनिधि फ़िल्म गीत - शैलेंद्र, साहिर, गुलज़ार  
प्रतिनिधि हिन्दी ग़ज़ल - नीरज, कुंवर बेचैन, अदम गोंडवी

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 75  
सैद्धांतिक मूल्यांकन 56  
आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 14 = 42  
टिप्पणियाँ 2x 7 = 14

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका/ मैनेजर पांडेय
2. विषय चलचित्र/सत्यजित राय
3. संस्कृति उद्योग/थियोडोर एडोर्नो
4. अंधेरे समय में विचार/विजय कुमार
5. हिन्दी का लोकप्रिय साहित्य/प्रभात रंजन

हिन्दी अनुवाद  
सेमेस्टर 2

3 क्रेडिट, SEC

**यूनिट-1 : अनुवाद : स्वरूप और प्रकृति**

उपयोगिता एवं महत्त्व  
अनुवादक के गुण  
साहित्यिक अनुवाद  
विभिन्न भाषाओं से हिन्दी में अनुवाद

**यूनिट-2 : अनुवाद के प्रकार**

शब्दानुवाद  
भावानुवाद  
छायानुवाद  
सारानुवाद  
आशु अनुवाद

**यूनिट-3 : अनुवाद प्रक्रिया**

मानव अनुवाद  
मीडिया अनुवाद  
मशीन अनुवाद

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 75  
सैद्धांतिक मूल्यांकन 56  
आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 14 = 42

टिप्पणियाँ 2x 7 = 14

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - जी गोपीनाथन
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और अनुप्रयोग - (सं.) नगेन्द्र
3. अनुवाद मीमांसा - निर्मला जैन
4. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - सुरेश कुमार
5. अनुवाद अध्ययन का परिदृश्य - देवशंकर नवीन
6. पत्रकारिता में अनुवाद - (सं.) रामशरण जोशी
7. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी

नीति कथा  
सेमेस्टर 2

2 क्रेडिट, CVAC

**यूनिट-1 : नीति कथा का अभिप्राय और विकास**

नीति का अभिप्राय एवं स्वरूप  
नीति कथा का उद्देश्य  
नीति कथा की परंपरा  
हिंदी में नीति कथा  
लोक में नीति कथा

**यूनिट-2 : निर्धारित पाठ-**

कहानी-

पंच परमेश्वर- प्रेमचंद

हार की जीत- सुदर्शन

लोककथा-

ढोल (स्रोत: ए के रामानुजन, भारत की लोक कथाएँ)

दुविधा (स्रोत: दुविधा-कैलाश कबीर द्वारा संपादित, साहित्य अकादमी)

अंक विभाजन

पूर्णांक 50

सैद्धांतिक मूल्यांकन 37

आंतरिक मूल्यांकन 13

आलोचनात्मक प्रश्न  $2 \times 12 = 24$

टिप्पणियाँ  $2 \times 6\frac{1}{2} = 13$

**अनुमोदित ग्रंथ**

1. ए के रामानुजन, भारत की लोक कथाएँ
2. दुविधा-कैलाश कबीर द्वारा संपादित
3. पंचतंत्र, पं. विष्णु शर्मा
4. पॉल कैरस, गोस्पेल ऑफ़ बुद्धा
5. प्रेमचंद कहानी रचनावली, संपादक-कमल किशोर गोयनका

आधुनिक कविता  
सेमेस्टर-3

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 आधुनिक कविता का विकास**

हिंदी नवजागरण  
द्विवेदी युगीन कविता  
छायावादी कविता  
छायावादोत्तर कविता

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

स्वप्न - महेश नारायण  
भारत भारती (अतीत खंड) - मैथिली शरण गुप्त  
कामायनी (इड़ा सर्ग) - जयशंकर प्रसाद  
नौका विहार, आ: धरती कितना देती है - सुमित्रानंदन पंत

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

सरोज स्मृति - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'  
मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ रहने दो अपरिचित - महादेवी वर्मा  
रश्मि रथी (तृतीय सर्ग) - रामधारी सिंह 'दिनकर'  
पहला दौंगरा, हरी घास पर क्षण भर - अज्ञेय

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	100	आलोचनात्मक प्रश्न	3x15 = 45
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	व्यावहारिक समीक्षा	3x10 = 30
आंतरिक मूल्यांकन	25		

आत्मकथा  
सेमेस्टर -3

4 क्रेडिट ,Major वैकल्पिक

**यूनिट 1 : आत्मकथा का स्वरूप**

गद्य विधा के रूप में आत्मकथा  
आत्मकथा का विकास  
दलित आत्मकथा  
स्त्री आत्मकथा  
आत्मकथा की भाषा

**यूनिट 2 : निर्धारित पाठ - 1**

अर्धकथानक - बनारसीदास  
अपनी खबर – पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' – चयनित अंश : चुनार  
सरला : एक विधवा की आत्मजीवनी – दुःखनि बाला

**यूनिट 3 : निर्धारित पाठ - 2**

आज के अतीत - भीष्म साहनी – चयनित अंश : तृतीय अध्याय  
कस्तूरी कुंडल बसै – मैत्रेयी पुष्पा - चयनित अंश : रे मन जाह जहां तेही भावै  
मुर्दहिया – तुलसीराम – चयनित अंश : मुर्दहिया तथा स्कूली जीवन

**यूनिट 4 : विशेष अध्ययन**

आत्मकथा के आयाम – अरुण प्रकाश

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धान्तिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3 x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3 x 5 = 15

जीवनी  
सेमेस्टर - 3

4 क्रेडिट , Major वैकल्पिक

**यूनिट 1 : जीवनी का स्वरूप**

गद्य विधा के रूप में जीवनी  
जीवनी का विकास  
जीवनी लेखन की रचना प्रक्रिया  
जीवनी की भाषा  
जीवनी का शिल्प

**यूनिट 2 : निर्धारित पाठ 1**

हरिश्चन्द्र भारतेन्दु बाबू की जीवनी – पं. ब्रजरत्नदास – चयनित अंश : लोकहित कार्य  
कलम का सिपाही - अमृत राय – चयनित अंश : अध्याय -2  
निराला की साहित्य साधना - रामविलास शर्मा - चयनित अंश : साधना-प्रारम्भ  
मिला तेज से तेज - सुधा चौहान- चयनित अंश : अध्याय 4

**यूनिट 3 : निर्धारित पाठ 2**

आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर – चयनित अंश : दिशाहारा  
शिखर से सागर तक – रामकमल राय – चयनित अंश : क्रांति की राह पर  
व्योमकेश दरवेश - विश्वनाथ त्रिपाठी – चयनित अंश : शांति निकेतन का जीवन  
दूसरा जीवन- गिरधर राठी – चयनित अंश : मित्र प्रसंग

**यूनिट 4: विशेष अध्ययन**

जो अपने अवगुण सब कहऊँ (आलेख) - अरुण प्रकाश

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धान्तिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3 x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3 x 5 = 15

यात्रा-वृत्तान्त  
सेमेस्टर 3

क्रेडिट 4, Minor वैकल्पिक

**यूनिट-1 यात्रा-वृत्तांत का स्वरूप**

यात्रा-वृत्तांत की वैचारिक पृष्ठभूमि  
हिंदी के प्रारंभिक यात्रा-वृत्तान्त  
यात्रा-वृत्तांत : लेखक की दृष्टि  
यात्रा-वृत्तांत : भाषा और शिल्प  
यात्रा-वृत्तांत : पाश्चात्य संदर्भ  
यात्रा-वृत्तांत : भारतीय संदर्भ

**यूनिट 2 निर्धारित पाठ-1**

सरयू पार की यात्रा- भारतेंदु हरिश्चंद्र  
किन्नर देश की ओर - राहुल सांकृत्यायन  
सागर-कन्या और खग-शावक - अज्ञेय  
सफेद रातें और हवा - निर्मल वर्मा

**यूनिट 3 निर्धारित पाठ-2**

बुद्ध का कमंडल- कृष्णा सोबती  
अमरकंटक से डिंडोरी - अमृतलाल वेगड़  
स्वर्ग के द्वार की ओर- असगर वजाहत  
वह भी कोई देश है महाराज – अनिल यादव

**यूनिट 4: विशेष अध्ययन**

घुमक्कड़शास्त्र- राहुल सांकृत्यायन  
(आलेख : अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

## संस्मरण

### सेमेस्टर - 3

4 क्रेडिट, Major वैकल्पिक

#### यूनिट 1: संस्मरण का स्वरूप

गद्य विधा के रूप में संस्मरण  
संस्मरण का विकास  
संस्मरण लेखन की रचना प्रक्रिया  
संस्मरण की भाषा  
संस्मरण लेखक की दृष्टि

#### यूनिट 2: निर्धारित पाठ - 1

महादेवी वर्मा – अतीत के चलचित्र – चयनित अंश : भाभी  
शिवरानी देवी – प्रेमचंद घर में – चयनित अंश : गोरखपुर से संबंधित  
शिवपूजन सहाय – महाकवि जयशंकर प्रसाद  
रामवृक्ष बेनीपुरी – माटी की मूर्तें – चयनित अंश : रजिया  
अज्ञेय - बसंत का अग्रदूत  
उपेन्द्रनाथ अशक - मंटो मेरा दुश्मन

#### यूनिट 3: निर्धारित पाठ - 2

निर्मल वर्मा – ढलान से उतरते हुए - चयनित अंश : प्रेमचन्द की उपस्थिति  
कृष्णा सोबती – हम हशमत-1 – चयनित अंश : निर्मल वर्मा  
विश्वनाथ त्रिपाठी - गंगा स्नान करने चलोगे – चयनित अंश : एक हथौड़े वाला कवि  
काशीनाथ सिंह - घर का जोगी जोगड़ा (शीर्षक अध्याय)  
दूधनाथ सिंह - लौट आ, ओ धार (शीर्षक अध्याय)  
अखिलेश – अक्स – चयनित अंश: देवी प्रसाद त्रिपाठी से संबंधित

#### यूनिट 4: विशेष अध्ययन

##### अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धान्तिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3 x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3 x 5 = 15

व्यंग्य साहित्य  
सेमेस्टर-3

4 क्रेडिट, Minor

**यूनिट-1 व्यंग्य की अवधारणा**

व्यंग्य का स्वरूप  
व्यंग्य और यथार्थ बोध  
व्यंग्य और सौन्दर्यबोध  
व्यंग्य की भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

नए जमाने की मुकरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
कुकुरमुत्ता- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'  
शासन की बंदूक - नागार्जुन  
हंसो हंसो जल्दी हंसो - रघुवीर सहाय

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

विकलांग श्रद्धा का दौर- हरिशंकर परसाई  
हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे- शरद जोशी  
कुत्ते और कुत्ते- श्रीलाल शुक्ल  
मूर्खता में होशियारी है- ज्ञान चतुर्वेदी

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

देश के इस दौर में- विश्वनाथ त्रिपाठी  
(आलेख : -व्यंग्य की व्याप्ति-मनोविकारों का संश्लेष  
-वर्तमानता की पहचान: समझ और संवेदना)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

हिंदी सिनेमा  
सेमेस्टर-3

3 क्रेडिट, Multidisciplinary

**यूनिट-1 हिंदी सिनेमा का परिचय**

भारतीय सिनेमा का उदय: दादा साहब फाल्के और मूक-युग  
बोलती फिल्में: आलम आरा और प्रारंभिक ध्वनि फिल्में  
स्टूडियो व्यवस्था का विकास  
बॉलीवुड: सांस्कृतिक एवं औद्योगिक पक्ष  
स्त्री, दलित, आदिवासी, एलजीबीटीक्यू संदर्भ  
सामाजिक परिवर्तन, सांप्रदायिकता, राष्ट्रवाद का संदर्भ

**यूनिट-2 निर्धारित फिल्मों-1**

मदर इंडिया (1957), निर्देशक- महबूब खान  
प्यासा (1957), निर्देशक- गुरुदत्त  
मुगल-ए-आजम (1960), निर्देशक- के. आसिफ

**यूनिट-3 निर्धारित फिल्मों-2**

दीवार (1975), निर्देशक- यश चोपड़ा  
भूमिका (1977), निर्देशक- श्याम बेनेगल  
सतह से उठता आदमी (1980), निर्देशक- मणि कौल

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 75

सैद्धांतिक मूल्यांकन 56

आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 14 = 42

टिप्पणियाँ 2x7 = 14

समीक्षा लेखन  
सेमेस्टर 3

3 क्रेडिट SEC

**यूनिट-1 समीक्षा का स्वरूप**

समीक्षा का अभिप्राय  
समीक्षा लेखन का आरंभ  
समीक्षा के रूप – परिचयात्मक और आलोचनात्मक  
समीक्षा की भाषा

**यूनिट-2 समीक्षा लेखन के प्रकार**

अखबारी समीक्षा लेखन  
पत्रिका हेतु समीक्षा लेखन  
रेडियो और टीवी के लिए समीक्षा लेखन  
नव-माध्यमों के लिए समीक्षा लेखन

**यूनिट-3 व्यावहारिक समीक्षा कार्य**

पुस्तक समीक्षा  
फिल्म समीक्षा  
साहित्यिक आयोजनों की समीक्षा  
नाट्य समीक्षा  
कला समीक्षा

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 75

सैद्धांतिक मूल्यांकन 56

आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न  $3 \times 14 = 42$

टिप्पणियाँ  $2 \times 7 = 14$

## हिंदी भाषा-बोध

सेमेस्टर - 3

2 क्रेडिट ,CVAC

### यूनिट 1: भाषा व्याकरण

वर्ण विचार- स्वर, व्यंजन, सयुंक्ताक्षर, संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, क्रिया-विशेषण  
शब्द रचना - उपसर्ग, प्रत्यय, संधि, समास, वर्तनी  
शब्द भंडार - विलोम, पर्यायवाची, अनेकार्थी  
वाक्य रचना - वाक्य के अवयव, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन, कारक एवं विभक्ति, लिपि

### यूनिट 2: भाषा लेखन

भाषा कौशल - शब्द शक्ति, मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ  
निबंध लेखन  
पत्र लेखन  
प्रतिवेदन लेखन  
विज्ञप्ति लेखन

### अंक विभाजन

पूर्णांक 50

सैद्धान्तिक मूल्यांकन 37

आंतरिक मूल्यांकन 13

आलोचनात्मक प्रश्न 2 x 12 = 24

टिप्पणियाँ 2 x 6.5 = 13

मध्यकालीन कविता

**यूनिट-1 मध्यकालीन कविता और युगीन परिवेश**

भक्ति आंदोलन

निर्गुण काव्य

सगुण काव्य : रामभक्ति एवं कृष्णभक्ति काव्य

सूफी एवं संत काव्य

रीति काव्य- रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त

काव्य-भाषा

काव्य-रूप

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

कबीर : (कबीर ग्रंथावली- संपा. पारसनाथ तिवारी)

साखी - सतगुरु महिमा कौ अंग - 13, 14

प्रेम विरह कौ अंग - 7,16,26

सुमिरन भजन महिमा कौ अंग - 6

पद – तनना बुनना तज्यौ कबीर

दुलहिनी गावहु मंगलचार

तुलसीदास : विनय पत्रिका

पद सं.- 85, 90, 105, 111

सूरदास – भ्रमरगीतसार (संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)

पद सं.- 8, 21, 23, 29

मीरा : मीरा पदावली (संपा. परशुराम चतुर्वेदी)

पद सं. - 3, 16, 17, 18

जायसी : पदमावत (जायसी ग्रंथावली, संपा. रामचंद्र शुक्ल)

मानसरोदक खंड

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

रहीम : (रहीम ग्रंथावली, सम्पा. विद्यानिवास मिश्र)

1. कदली सीप भुजंग मुख

2. खीरा सिर ते काटिए

3. छिमा बड़ेन को चाहिए

4. रहिमन प्रीति सराहिए

5. रहिमन याचकता गहे

6. ये रहीम दर दर फिरहिं

केशवदास : रामचंद्रिका (संपा. भगवानदीन)  
नवम् प्रकाश : छंद संख्या - 39 से 44 तक

बिहारी : बिहारी रत्नाकर (सम्पा. जगन्नाथ दास रत्नाकर)  
दोहा -

1. मेरी भवबाधा हरौ
2. मैं समुद्रयौ निरधार
3. तंत्रीनाद कबित्त रस
4. कहत नटत रीझत खिझत
5. दृग उरझत टूटत कुटुम
6. अजौ तरयौना ही रह्यौ

घनानंद : घनानंद कबित्त (संपा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)  
सवैया सं. - 8, 4, 15, 82

#### यूनिट-4 विशेष अध्ययन

मध्यकालीन हिंदी काव्यभाषा- रामस्वरूप चतुर्वेदी  
(आलेख- मध्यकालीन काव्यभाषा का सामान्य स्वरूप)

#### अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न  $3 \times 15 = 45$

व्यावहारिक समीक्षा  $3 \times 10 = 30$

भारतीय काव्यशास्त्र  
सेमेस्टर 4

4 क्रेडिट, Major

यूनिट-1 काव्य संप्रदाय : संक्षिप्त परिचय

रस संप्रदाय  
अलंकार संप्रदाय  
ध्वनि संप्रदाय

यूनिट-2 रस निष्पत्ति

साधारणीकरण  
काव्य हेतु  
काव्य प्रयोजन

यूनिट-3 काव्य गुण

काव्य दोष  
शब्द शक्ति  
अलंकार  
छंद

यूनिट-4 विशेष अध्ययन

नाट्यशास्त्र-भरत मुनि (अनुवाद : राधावल्लभ त्रिपाठी), छठा अध्याय

अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन

आंतरिक मूल्यांकन

75

25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

दलित साहित्य  
सेमेस्टर 4

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 दलित साहित्य का स्वरूप**  
दलित साहित्य: आरंभ और विकास  
दलित पैथर: एक परिचय  
दलित साहित्य की सैद्धांतिकी  
पितृसत्ता और ब्राह्मणवाद का विरोध  
दलित साहित्य: भारतीय परिदृश्य  
दलित स्त्रीवाद

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

आत्मकथा : जूठन- ओमप्रकाश वाल्मीकि  
दोहरा अभिशाप- कौशल्या बैसंत्री  
कहानी : प्यास- मोहनदास नैमिशराय  
संघर्ष- सुशीला टाकभौरै

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

कविता : बस्स, अब बहुत हो चुका- ओम प्रकाश वाल्मीकि  
हमारे गाँव में, सुनो ब्राह्मण- मलखान सिंह  
फिर से आज़ाद, करोड़ों पदचाप हूँ- रजनी तिलक  
सामन्त कवियों के विरुद्ध, आज़ादी का सच- जयप्रकाश लीलवान  
गूंगा नहीं था मैं, लालटेन – जयप्रकाश कर्दम

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र- शरण कुमार लिम्बाले

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100		आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	व्यावहारिक समीक्षा 2x7.5 = 15
आंतरिक मूल्यांकन	25	

स्त्री लेखन  
सेमेस्टर-4

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 स्त्री लेखन का स्वरूप**

स्त्री साहित्य की अवधारणा

स्त्री-लेखन का इतिहास

स्त्री आंदोलन की पृष्ठभूमि : पाश्चात्य संदर्भ

स्त्री आंदोलन: भारतीय परिदृश्य (थेरी गाथा, औपनिवेशिक युग, स्वातंत्र्योत्तर युग)

स्त्री-भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

कविता : चाहता है यह पागल प्यार, कीर का प्रिय आज पिंजर खोल दो - महादेवी वर्मा

लड़की, वसीयत - इंदु जैन

पानी, लोहा - अनामिका

किसकी औरत हूँ, जहाँ मेरा देश था - सविता सिंह

घर, मल्लाह का शोकगीत - नीलेश रघुवंशी

तुम नहीं कर सकते, गर्भाशय - जया जादवानी

धीरे-धीरे, मैं चाहती हूँ - निर्मला पुतुल

महात्मा, डोंबारी की आवाज़ - जसिंता केरकेट्टा

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

उपन्यास : डार से बिछुड़ी - कृष्णा सोबती

आत्मकथा : एक कहानी यह भी - मन्नू भंडारी, 1963 से पूर्व

कहानी : टोपी - मृदुला गर्ग

रहोगी तुम वही - सुधा अरोड़ा

कानीबाट - मेहरून्निसा परवेज़

भाईचारा - रजतरानी मीनू

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

शृंखला की कड़ियाँ - महादेवी वर्मा

(आलेख : युद्ध और नारी )

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 2x 7.5 = 15

सूफी काव्य  
सेमेस्टर 4

4 क्रेडिट, Minor

**यूनिट-1 – सूफी मत और काव्य का परिचय**

सूफी मत का उद्भव और विकास  
सूफी दर्शन एवं साधना  
भारत के प्रमुख सूफी संप्रदाय  
सूफी काव्य की परंपरा एवं प्रमुख प्रवृत्तियां  
सूफी काव्य भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ**

पद्मावत - मलिक मुहम्मद जायसी (जायसी ग्रंथावली, संपा-आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

1. मानसरोदक खंड
3. नागमती वियोग खंड
4. प्रेम खंड
5. सती खंड

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ**

चंदायन – मुल्ला दाउद (संपादक- माताप्रसाद गुप्त)

1. बाजूर मूर्छा खंड
- 2 चांदा लोर-संवाद खंड

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

अमीर खुसरो की हिंदी कविता: भोलानाथ तिवारी  
(खंड 1)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 15 = 45

व्यावहारिक समीक्षा 3x 10 = 30

राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य  
सेमेस्टर 4

2 क्रेडिट, CVAC

**यूनिट-1 आधुनिक हिंदी कविता का परिवेश**

उपनिवेश कालीन समय और समाज  
भारतीय स्वाधीनता संग्राम और सांस्कृतिक आन्दोलन  
राष्ट्रीयता और देशप्रेम  
ब्रिटिश साम्राज्यवाद के विरुद्ध विद्रोह  
राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य  
राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य की भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ**

माखनलाल चतुर्वेदी- पुष्प की अभिलाषा, कैदी और कोकिला, मुक्त गगन है मुक्त पवन है, अमर राष्ट्र  
बालकृष्ण शर्मा नवीन- विद्रोही, क्रांति, विप्लव गान, हम अनिकेतन  
रामधारी सिंह 'दिनकर'- मंगल आह्वान, हिमालय, कलम आज उनकी जय बोल, सिंहासन खाली करो  
गोपाल सिंह नेपाली - मेरा धन है स्वाधीन कलम, दीपक जलता रहा रात भर, हिमालय और हम,  
यह लघु सरिता का बहता जल

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	50	आलोचनात्मक प्रश्न	2x 12 = 24
सैद्धांतिक मूल्यांकन	37	व्यावहारिक समीक्षा	2x 6.5 = 13
आंतरिक मूल्यांकन	13		

मलिक मुहम्मद जायसी  
सेमेस्टर-5

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 जायसी का युग**

जायसी का व्यक्तित्व

जायसी एवं सूफी दर्शन

काव्य भाषा

प्रेमाख्यान काव्य एवं पद्मावत

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

पद्मावत -

मानसरोदक खंड

प्रेम खंड

सिंहलद्वीप खंड

नागमती वियोग-खंड

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

अखरावट (छंद 1-15)

आखिरी कलाम (छंद 14-28)

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

जायसी - विजयदेवनारायण साही

(आलेख : कवि कै बोल खरग हिरवानी)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न  $3 \times 15 = 45$

व्यावहारिक समीक्षा  $3 \times 10 = 30$

**यूनिट 1 महादेवी वर्मा और उनका युग**

स्त्री-विचारक के रूप में  
छायावादी कवयित्री के रूप में  
काव्यानुभूति  
दार्शनिक चेतना  
रहस्यवाद  
काव्य-भाषा एवं शिल्प

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

कविता : दीपशिखा (समग्र)  
नीहार : निशा को धो देता राकेश  
रश्मि : अलि कैसे उनको पाऊँ  
नीरजा : मधुर मधुर मेरे दीपक जल  
संध्यगीत : चिर सजग आँखें उनींदी

**इकाई-3 निर्धारित पाठ-2**

गद्य : शृंगला की कड़ियाँ  
अतीत के चलचित्र : भाभी  
घीसा  
स्मृति की रेखाएँ : भक्तिन  
पथ के साथी : सुभद्राकुमारी चौहान

**यूनिट-4 : विशेष अध्ययन**

महादेवी की कविता का नेपथ्य - विजयबहादुर सिंह

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	100	आलोचनात्मक प्रश्न	3x 15 = 45
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	व्यावहारिक समीक्षा	3x 10 = 30
आंतरिक मूल्यांकन	25		

**यूनिट-1 निर्मल वर्मा का साहित्यिक अवदान**  
वैचारिक दृष्टि एवं दार्शनिक चिंतन  
'नयी कहानी' आंदोलन का संदर्भ  
कथा-साहित्य : प्रमुख कहानियाँ एवं उपन्यास  
यात्रा-वृत्तांत : भारत एवं यूरोप केंद्रित  
निबंधकार एवं अनुवादक के रूप में  
कहानी-कला एवं औपन्यासिक-शिल्प  
कथा-भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

कहानियाँ : परिंदे  
पिछली गर्मियों में  
बीच बहस में  
दूसरी दुनिया  
उपन्यास : वे दिन  
अंतिम अरण्य

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

यात्रा वृत्तांत : उत्तरी रोशनियों की ओर (चीड़ों पर चांदनी),  
सुलगती टहनी (धुंध से उठती धुन)  
निबंध : प्राग एक स्वप्न (हर बारिश में)  
डायरी : हार्वर्ड डायरी (धुंध से उठती धुन)  
पत्र : निर्मल वर्मा के पत्र रामकुमार के नाम (प्रिय राम)

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

यहाँ और यहाँ के बाद- विनीत गिल

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

राही मासूम रज़ा  
सेमेस्टर-5

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 राही मासूम रज़ा: युगीन परिवेश**

वैचारिक दृष्टिकोण

उपन्यासकार, पटकथा लेखक, कवि एवं निबंधकार के रूप में

विभाजन की त्रासदी एवं सांप्रदायिकता

नॉस्टैल्जिया

सामासिक संस्कृति और हिंदुस्तानीयत

कथा-दृष्टि एवं कथा-भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

उपन्यास : टोपी शुक्ला

कटरा बी आर्जू

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

निबन्ध : धर्म और सांप्रदायिकता

भाषा और राष्ट्रीयता

कविता : हम तो हैं परदेस में

चाँद की बुढ़िया

क्या वो दिन भी दिन हैं

अजनबी शहर के अजनबी रास्ते

कोई तुमसे अगर पूछे

पहले तो राही जी घर जाओ

चांद तो अब भी निकलता होगा

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

धारावाहिक महाभारत की पटकथा (एपिसोड-1)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**यूनिट-1 रीति काव्य की पृष्ठभूमि**

रीतिकाव्य का सामान्य परिचय  
रीति की अवधारणा और रीतिकाव्य का नामकरण  
रीतिकाव्य के विभिन्न रूप: रीति बद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त  
सामंती संस्कृति और लोक जीवन  
रीतीतर काव्य

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ**

**देव :** मूर्ति जो मनमोहन की  
डार द्रुम पलना बिछौना नव पल्लव के  
साँसन ही सों समीर गयो  
औचक अगाध सिन्धु स्याही को  
ऐसो जौं हौं जानतो कि जैहे तू बिषै के संग  
झहरि झहरि झीनी बूंद है परति मानों  
धार में धाय धँसी निरधार है

**बिहारी :** मेरी भव-बाधा हरौ  
तो पर वारों उरबसी  
कहत, नटत, रीझत, खिझत  
नहिं परागु नहिं मधुर मधु  
जगतु जनायो जिहिं सकलु  
तंत्रीनाद कबित्त रस  
कनक कनक तैं सौ गुनी  
स्वारथु, सुकृतु न, श्रमु बृथा  
सहज सेत पंचतोरिया  
लिखन बैठि जाकी सबी  
दुसह दुराज प्रजानु कौं  
दृग उरझत टूटत कुटुम  
बतरस लालच लाल की  
करी बिरह ऐसी तऊ

**मतिराम : सवैया-** कुंदन कौ रंगु फीको लगे  
गौने के द्यौस सिंगारन को  
मोरपखा मतिराम किरिट मैं  
तेरो कह्यो सिंगरौ मैं कियो,  
दोहे- तेरी और भांति की  
पगी प्रेम नंदलाल के  
नंदलाल के रूप पर  
रात्यों दिन जागती रहे

पियराई तन में परी  
लिखति अवनी ताल चरन से  
अटा और नदलाल उन  
फूलति कली गुलाब की  
उमगी उर आनंद की  
दीपै देह दीपति गयो

### यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2

**घनानंद :** जा हित मात को नाम जसोदा  
तब ही छबि पीवत जीवत हे  
हीन भए जल मीन अधीन  
मरिबो बिसराम गनै वह तो  
ए रे बीर पौन तेरो सबै ओर गौन  
अति सूधो सनेह को मारग है  
परकाजहि देह को धारि फिरौ  
सावन आवन हेरि सखी

**आलम :** बाल लीला छं. सं.2, 8  
वय: संधि वर्णन: 11  
नवोढ़ा वर्णन : 16, 17  
प्रौढ़ा वर्णन : 21  
मानिनी : 44, 47  
नायक की दूती : 62, 66  
विरह- वर्णन: 103, 118, 134  
यशोदा की उक्ति: 307, 308  
प्रेम कथन: 179, 185,  
(आलम ग्रंथावली से)

**पद्माकर :** आई खेलि होरी घरे नवल किसोरी  
गोकुल के कुल के गली के गोप  
और भाति कुंजन में गुंजरत  
गुलगुली गिलमें गलीचा है  
वा अनुराग की फाग लखौ?  
फाग की भीर अभीरन की  
हंसि हंसि भजें देख दूलह दिगंबर को  
कूलन में केलि में कछारन में कुंजन में

### यूनिट-4 विशेष अध्ययन

रीतिकाव्य : मिथक और यथार्थ- मैनेजर पाण्डेय (आलेख)

#### अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 15 = 45

व्यावहारिक समीक्षा 3x 10 = 30

पाश्चात्य काव्यशास्त्र  
सेमेस्टर 6

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 पाश्चात्य काव्य चिंतन-1**

अवधारणा एवं पृष्ठभूमि  
प्लेटो का काव्य-चिन्तन  
अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत  
लौजाइनस का औदात्य-सिद्धांत  
जॉन ड्राइडन का काव्य- सिद्धांत

**यूनिट-2 पाश्चात्य काव्य चिंतन-2**

वर्ड्सवर्थ का काव्य-भाषा सिद्धांत  
कॉलरिज का कल्पना सिद्धांत  
टी.एस. इलियट का निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत  
आई.ए. रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत

**यूनिट-3 आधुनिक सिद्धांत**

स्वच्छंदतावाद  
आधुनिकतावाद और उत्तर-आधुनिकतावाद  
मार्क्सवाद  
मनोविश्लेषणवाद  
अस्तित्ववाद  
विधेयवाद

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

चिंतामणि 2 - रामचन्द्र शुक्ल  
(निबंध : काव्य में अभिव्यंजनावाद)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100  
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75  
आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60  
टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

हिंदी आलोचना  
सेमेस्टर 6

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 हिंदी आलोचना का विकास**

हिंदी आलोचना : अवधारणा एवं स्वरूप

भारतेन्दुयुगीन आलोचना

द्विवेदीयुगीन आलोचना

छायावादयुगीन आलोचना

प्रगतिशील आलोचना, नई समीक्षा

समकालीन आलोचना

**यूनिट-2 हिंदी आलोचना : विभिन्न दृष्टियाँ-1**

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

हजारीप्रसाद द्विवेदी

नंददुलारे वाजपेयी

शिवदानसिंह चौहान

डॉ नगेंद्र

**यूनिट-3 हिंदी आलोचना : विभिन्न दृष्टियाँ-2**

रामविलास शर्मा

नामवर सिंह

विश्वनाथ त्रिपाठी

मैनेजर पाण्डेय

निर्मला जैन

**यूनिट – 4 विशेष अध्ययन**

कवि-आलोचक मुक्तिबोध, अज्ञेय एवं अशोक वाजपेयी की आलोचना-दृष्टि

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन

75

आंतरिक मूल्यांकन

25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

समकालीन कविता  
सेमेस्टर-6

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट- 1: समकालीन कविता का विकास**

वैचारिक पृष्ठभूमि

युगीन परिदृश्य

काव्यानुभूति

काव्य-भाषा और शिल्प विधान

सामाजिक-राजनैतिक संदर्भ

**यूनिट 2 निर्धारित पाठ-1**

रायपुर-बिलासपुर संभाग - विनोद कुमार शुक्ल

प्रार्थना - अशोक वाजपेयी

गोली दागो पोस्टर - आलोक धन्वा

बच्चे काम पर जा रहे हैं - राजेश जोशी

नए इलाक़े में - अरुण कमल

लड़कियों के बाप - विष्णु खरे

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

संगतकार - मंगलेश डबराल

कानपुर - वीरेन डंगवाल

गंगातट - ज्ञानेन्द्रपति

एक औरत का पहला राजकीय प्रवास - अनामिका

टेमा ढिबरी - लीलाधर मण्डलोई

मैं जब तक आई बाहर - गगन गिल

**यूनिट-4: विशेष अध्ययन**

कविता की संगत - विजय कुमार

(प्रथम अध्याय)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**इकाई-1 संस्कृत साहित्य का विकास क्रम**

वैदिक साहित्य (संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषद्)  
वेदांग साहित्य  
लौकिक साहित्य (रामायण एवं महाभारत)  
काव्य, आख्यान, कथा, उपन्यास एवं नाटक

**इकाई-2 निर्धारित पाठ-1 (हिंदी अनुवाद)**

**रामायण (8)**

आत्मवान् को जितक्रोधो द्युतिमान् कोऽनसूयकः  
इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो नाम जनैः श्रुतः  
बुद्धिमान् नीतिमान् वाग्मी श्रीमान् शत्रुनिबर्हणः  
धर्मज्ञः सत्यसंधश्च प्रजानां च हिते रतः  
अप्रमेयं हि तत्तेजो यस्य सा जनकात्मजा  
तस्य वै नरसिंहस्य सिंहोरस्कस्य भामिनी  
रामो विग्रहवान् धर्मः साधुः सत्यपराक्रमः  
कथं नु तस्य वैदेहीं रक्षितां स्वेन तेजसा

**श्रीमद्भागवद्गीता (8)**

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन  
नैनं छिद्रन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः  
ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः  
व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन  
कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः  
नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः  
अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे  
योगस्थः कुरु कर्माणि संग त्यक्त्वा धनञ्जय

**मेघदूत (8)**

कश्चित् कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात् प्रमत्तः  
तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतो  
त्वां चावश्यं दिवसगणनातत्परामेकपत्नीम्  
धूमज्योतिःसलिलमरुतां संनिपातः क्व मेघः  
जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्तकानां  
तस्यास्ति तैर्बनगजमदैर्वासितं वान्तवृष्टिर्  
वीचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकाञ्चीगुणायाः  
सा सन्यस्ताभरणमबला पेशलं धारयन्ती

**नीतिशतक (8)**

अज्ञः सुखमाराध्यः सुखतरमाराध्यते विशेषज्ञः  
जाड्यं धियो हरति सिञ्चति वाचि सत्यं

जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः  
केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वला  
विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनं  
विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा  
प्रारभ्यते न खलु विघ्ननिहता नीचैः  
निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु

**इकाई-3 निर्धारित पाठ-2 (हिंदी अनुवाद)**

पंचतंत्र (मित्रभेद- सिंह और खरगोश)  
दशकुमारचरितम् (अष्टम उच्छवास-विश्रुतचरितम्)  
दूतवाक्यम्  
शुनःशेष आख्यान

**इकाई-4 विशेष अध्ययन**

कादम्बरी (औपन्यासिक रूपांतर- राधावल्लभ त्रिपाठी)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन

75

आंतरिक मूल्यांकन

25

आलोचनात्मक प्रश्न  $3 \times 20 = 60$

टिप्पणियाँ  $3 \times 5 = 15$

लोक साहित्य  
सेमेस्टर 6

4 क्रेडिट, Major वैकल्पिक

**यूनिट-1 लोक साहित्य का स्वरूप**

अवधारणा

लोक साहित्य के क्षेत्र

लोक संस्कृति से संबंध

साहित्य एवं लोक साहित्य

लोक एवं शास्त्र

**यूनिट-2 लोक साहित्य : स्रोत एवं संकलन**

लोक साहित्य के स्रोत

लोक साहित्य के संकलन का महत्व

संकलन की समस्याएं

संकलन-कर्ता के गुण

प्रमुख संकलनकर्ता (रामनरेश त्रिपाठी, देवेन्द्र सत्यार्थी)

**यूनिट-3 लोक साहित्य**

लोक गीत : संस्कार गीत, ऋतु गीत

लोक नाट्य : रामलीला, स्वांग, नौटंकी

लोककथा : ढोलामारू, हीर रांझा

बोलियों का लोक साहित्य : ब्रज, अवधी, राजस्थानी

लोकोक्तियाँ एवं पहेलियाँ

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

लोक साहित्य की भूमिका - कृष्णदेव उपाध्याय (आलेख)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन

75

आंतरिक मूल्यांकन

25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

उर्दू साहित्य  
सेमेस्टर-6

4 क्रेडिट, Major वैकल्पिक

**यूनिट-1 उर्दू भाषा एवं साहित्य का विकास**

उर्दू भाषा की उत्पत्ति और विकास  
हिंदी, उर्दू, हिन्दुस्तानी  
उर्दू साहित्य (कविता एवं गद्य) का विकास  
विभिन्न काव्यरूप

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

ग़ज़ल : मत गुस्से के शो'ले सूँ जलते कूँ जलाती जा - वली दकनी  
राह-ए-दूर-ए-इश्क़ में रोता है क्या- मीर तकी मीर  
दिले-नादाँ तुझे हुआ क्या है - मिर्जा ग़ालिब  
नासिर काज़मी : दिल में इक लहर सी उठी है अभी  
कभी गोकुल कभी राधा कभी मोहन बन के - अज़ीज़ बानो दाराब वफ़ा  
नज़्म : रोटियाँ - नज़ीर अकबराबादी  
चंद रोज़ और मेरी जान - फ़ैज़ अहमद फ़ैज़  
रूबाइयाँ : फ़िराक़ गोरखपुरी - तू हाथ को जब हाथ में ले लेती है, प्रेमी के साथ खाने का वो आलम, किस प्यार से  
होती है ख़फ़ा बच्चे से, हौदी पे खड़ी खिला रही है चारा

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

उपन्यास : उमराव जान अदा- मिर्जा हादी रुसवा  
लंदन की एक रात- सज्जाद ज़हीर  
कहानी : सरदार जी- ख़्वाजा अहमद अब्बास  
चौथी का जोड़ा- इस्मत चुगताई  
टोबा टेक सिंह- सआदत हसन मंटो  
रेखाचित्र : डिप्टी नज़ीर की कहानी- फ़रहतुल्लाह बेग

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

सामाजिक चेतना और (उर्दू की) नयी कविता – फ़िराक़ गोरखपुरी,  
नयी चेतना और नया गद्य साहित्य ('उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' में संकलित)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	100	आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	व्यावहारिक समीक्षा 2x 7.5 = 15
आंतरिक मूल्यांकन	25	

भारतीय साहित्य  
सेमेस्टर -6

4 क्रेडिट, Major वैकल्पिक

**यूनिट-1 भारतीय साहित्य: परिचय एवं स्वरूप**

भारतीय साहित्य: अवधारणा, स्वरूप एवं विशिष्टताएँ  
मौखिक, लिखित एवं लोक साहित्य की परंपरा  
भारतीय साहित्य के अध्ययन की दृष्टियाँ  
प्रमुख भारतीय साहित्यिक परंपराएँ  
आदिकालीन एवं मध्यकालीन भारतीय साहित्य परिचय  
आधुनिक भारतीय साहित्य

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

कविता (बांग्ला) : गीतांजलि – रवीन्द्रनाथ ठाकुर  
उपन्यास (हिंदी) : गोदान – प्रेमचंद  
आत्मकथा (पंजाबी) : रसीदी टिकट – अमृता प्रीतम

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

उपन्यास (उर्दू) : आग का दरिया (1-24) - कुर्रतुल एन हैदर  
नाटक (मराठी) : घासीराम कोतवाल – विजय तेंदुलकर  
उपन्यास (कन्नड़) : संस्कार – यू. आर. अनंतमूर्ति

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

संगम-साहित्य का प्रारम्भिक परिचय

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन

75

आंतरिक मूल्यांकन

25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

प्रगतिवाद  
सेमेस्टर 6

4 क्रेडिट, Minor

**यूनिट-1 प्रगतिवाद का स्वरूप**

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि  
प्रगतिवादी कविता  
प्रगतिवादी गद्य साहित्य  
वैचारिक प्रतिबद्धता  
लेखक संघों की भूमिका  
प्रगतिवादी आलोचना

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ**

कविता : चम्पा काले अच्छर नहीं चीन्हती- त्रिलोचन  
हरिजन गाथा – नागार्जुन  
मैंने उसको जब-जब देखा - केदारनाथ अग्रवाल  
चल रही उसकी कुदाली- शिवमंगल सिंह 'सुमन'

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ**

उपन्यास-अंश : निशा (वोल्गा से गंगा - राहुल सांकृत्यापन)  
दुविधा की रात (दादा कॉमरेड – यशपाल)  
आलेख : प्रगतिवाद - शिवदान सिंह चौहान  
परंपरा का मूल्यांकन - रामविलास शर्मा  
साहित्य में प्रगतिशील आंदोलन की ऐतिहासिक भूमिका - नामवर सिंह

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

साहित्य का उद्देश्य – प्रेमचंद

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	100	आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	टिप्पणियाँ 3x 5 = 15
आंतरिक मूल्यांकन	25	

तुलनात्मक साहित्य  
सेमेस्टर 7

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप**

तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा  
तुलनात्मक साहित्य का विकास  
तुलनात्मक साहित्य की विभिन्न धाराएँ  
तुलनात्मक साहित्य का महत्व  
तुलनात्मक साहित्य के क्षेत्र

**यूनिट-2 साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन**

साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की प्रविधि  
साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएं  
साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन का सांस्कृतिक पक्ष  
विश्व साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन  
भारतीय साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन

**यूनिट-3 तुलनात्मक साहित्य एवं अनुवाद**

तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका  
तुलनात्मक साहित्य : अनुवाद की समस्याएं  
विश्व साहित्य का अनुवाद  
भारतीय साहित्य का अनुवाद

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - इंद्रनाथ चौधुरी  
(प्रथम अध्याय)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न  $3 \times 20 = 60$

टिप्पणियाँ  $3 \times 5 = 15$

समकालीन साहित्यिक विमर्श  
सेमेस्टर 7

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 साहित्यिक विमर्शों का स्वरूप**

विमर्श की अवधारणा

साहित्य और विमर्श का अंतः संबंध

अस्मिता विमर्श

स्त्री विमर्श

दलित विमर्श

आदिवासी विमर्श

किन्नर विमर्श

**इकाई-2 निर्धारित पाठ-1**

स्त्री चिंतन : घर और बाहर - महादेवी वर्मा (शृंगखला की कड़ियां)

कहानी : सद्गति- प्रेमचन्द

उपन्यास : मित्रो मरजानी - कृष्णा सोबती

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

आत्मकथा : बी.एच.यू. माई की गोद में (मणिकर्णिका) – तुलसीराम

कविता : अंक-1 थेरियों की बस्ती (टोकरी में दिगंत) – अनामिका

नगाड़े की तरह बजते शब्द- निर्मला पुतुल

**यूनिट-4: विशेष अध्ययन**

पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा- चित्रा मुद्गल

(अध्याय 1-8)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**यूनिट-1 हिंदी रंगमंच का विकास**

रंगमंच का अभिप्राय

भारतीय रंगमंच का उदय

हिंदी रंगमंच का क्रमिक विकास

लोक नाट्य, पारसी थियेटर, आधुनिक रंगमंच

संस्कृत एवं पाश्चात्य रंगमंच का प्रभाव

विभिन्न नाट्य शैलियाँ

**यूनिट-2 रंगमंच के तत्व**

नाट्यवृत्त

अभिनय

वेशभूषा

निर्देशन

ध्वनि एवं प्रकाश

नाट्यशाला-रंगशाला-प्रेक्षागृह-नाट्य मंडप

**यूनिट-3 निर्धारित नाटक (रंगमंचीय अध्ययन)**

चरनदास चोर - हबीब तनवीर

आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

हिंदी रंगमंच के विकास में 'इप्टा' एवं 'नया थियेटर' की भूमिका

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय की भूमिका

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन

75

आंतरिक मूल्यांकन

25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

**इकाई 1 पाठालोचन का स्वरूप एवं पद्धति**

पाठालोचन का अभिप्राय  
पाठालोचन के सिद्धांत  
पाठालोचन की पद्धति  
साहित्यिक कृतियों का पाठालोचन

**इकाई 2 पाठालोचन एवं शोधकार्य**

पाठालोचन का इतिहास  
पाठालोचन के क्षेत्र में विभिन्न विद्वानों का योगदान  
पाठालोचन-पद्धति से किए गए शोधकार्य  
हिंदी पाठालोचन का समकालीन परिदृश्य

**इकाई 3 पाठालोचन की वैचारिकी एवं समस्याएं**

वैचारिक आग्रह और पाठालोचन  
पाठालोचन की समस्याएं  
पाठान्तर के कारण  
पाठालोचन की सामग्री का परीक्षण  
पाठ सुधार एवं पाठ निर्धारण

**इकाई 4 विशेष अध्ययन**

पृथ्वीराज रासो: भाषा और साहित्य- नामवर सिंह  
(प्रस्तावना)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

आदिवासी साहित्य  
सेमेस्टर 7

क्रेडिट-4, Minor

**यूनिट-1 आदिवासी साहित्य का स्वरूप**

आदिवासी साहित्य की पृष्ठभूमि  
आदिवासी आंदोलन  
आदिवासी साहित्य की भाषा  
आदिवासी साहित्य : रचनात्मकता के क्षेत्र  
आदिवासी कविता  
आदिवासी कथा साहित्य

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

उपन्यास अंश : जंगली फूल (प्रथम अध्याय)- जोराम यालाम नाबाम  
जंगल का शोकगीत (मलंग गोड़ा नीलकंठ हुआ)- महुआ माजी

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

कविता : त्रासदी एक आशा- महादेव टोप्पो  
उतनी दूर मत ब्याहना बाबा! - निर्मला पुतुल  
पत्थलगड़ी की औरतें - वंदना टेटे  
मातृभाषा की मौत - जसिंता केरकेट्टा  
लकड़हारे की पीठ - अनुज लुगुन  
नदी का पानी सूखता क्यों नहीं - पूनम वासम

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

आदिवासी दर्शन और साहित्य – वंदना टेटे (आलेख)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	100	आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	टिप्पणियाँ 3x 5 = 15
आंतरिक मूल्यांकन	25	

नवगीत  
सेमेस्टर-8

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 नवगीत: परिचय और विकास**

नवगीत की परिभाषा और अवधारणा  
उद्भव और विकास  
नवगीत की प्रवृत्तियाँ  
नवगीत का शिल्प  
समकालीन परिदृश्य

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

रोशनी के लिए- शंभूनाथ सिंह :  
सचमुच बहुत देर तक सोए- मुकुटबिहारी सरोज :  
मन चाहिए - रमानाथ अवस्थी  
दिन यों ही बीत गया - उमाकांत मालवीय  
धीरे धीरे स्वर उठाओ - रवीन्द्र भ्रमर  
धूप ने कर्पूरू लगाया है - रमेश रंजक  
गलत पते पर समय - नईम

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

एक तुम्हारा होना - माहेश्वर तिवारी  
दरख्तों पर पतझर - नचिकेता  
रिश्ते हुए दुकान - इसाक अशक  
खबर मौसम की यही है - राजेन्द्र गौतम  
चीखकर ऊँचे स्वरो में कह रहा हूँ - जगदीश पंकज  
पैसा एक प्रमेय - शिवानन्द सिंह सहयोगी  
चिरैया बचकर रहना - अनामिका सिंह

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

राजेंद्र गौतम का लेख, ('स्वाधीन भारत का हिन्दी साहित्य' में संकलित)  
शंभूनाथ सिंह का लेख 'नवगीत' (नवगीत दशक – संपा. शंभूनाथ सिंह)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	100	आलोचनात्मक प्रश्न	3x 15 = 45
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	व्यावहारिक समीक्षा	3x 10 = 30
आंतरिक मूल्यांकन	25		

हिंदी उपन्यास  
सेमेस्टर - 8

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 हिंदी उपन्यास का विकास**

उपन्यास की अवधारणा

साहित्यिक विधा के रूप में विकास

प्रवृत्तियाँ : यथार्थवाद, आधुनिकतावाद, जादुई यथार्थवाद, उत्तर आधुनिकतावाद

आरंभिक हिन्दी उपन्यास

प्रेमचंद युग

प्रेमचंदोत्तर युग

स्वातंत्र्योत्तर युग

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

सेवासदन- प्रेमचंद

परख- जैनेन्द्र

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

मैला आंचल- फणीश्वरनाथ रेणु

उसके हिस्से की धूप- मृदुला गर्ग

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

उपन्यास और लोकतंत्र- मैनेजर पाण्डेय

(खंड-1)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न  $3 \times 20 = 60$

टिप्पणियाँ  $3 \times 5 = 15$

नई कविता  
सेमेस्टर-8

4 क्रेडिट, Major

यूनिट-1 नई कविता का स्वरूप

वैचारिक पृष्ठभूमि  
प्रयोगवाद और नई कविता  
दूसरा सप्तक की भूमिका  
तीसरा एवं चौथा सप्तक  
काव्यानुभूति की बनावट  
काव्य-भाषा और शिल्पविधान  
नई कविता के आलोचक

यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1

नदी के द्वीप - अज्ञेय  
अंधेरे में – गजानन माधव 'मुक्तिबोध'  
उषा - शमशेरबहादुर सिंह  
सन्नाटा - भवानीप्रसाद मिश्र  
रामदास - रघुवीर सहाय

यूनिट 3 निर्धारित पाठ-2

मगध - श्रीकांत वर्मा  
कुआनो नदी - धर्मवीर भारती  
बनारस - केदारनाथ सिंह  
अबकी बार लौटा तो - कुंवर नारामण  
आगत का स्वागत - कीर्ति चौधरी

यूनिट-4 विशेष अध्ययन

कविता के नए प्रतिमान- नामवर सिंह  
(खंड 2)

अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 15 = 45

व्यावहारिक समीक्षा 3x 10 = 30

**यूनिट-1 नई कहानी का विकास**

नई कहानी की पृष्ठभूमि  
नई कहानी आंदोलन  
कहानी की संरचना  
कहानी की भाषा  
चरित्र चित्रण  
कहानी की भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

पंचलैट- फणीश्वरनाथ रेणु  
पिक्चर पोस्टकार्ड- निर्मल वर्मा  
बादलों के घेरे- कृष्णा सोबती  
दिल्ली में एक मौत- कमलेश्वर  
त्रिशंकु- मन्नू भंडारी  
जहाँ लक्ष्मी कैद है- राजेन्द्र यादव

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

चीफ की दावत- भीष्म साहनी  
मलबे का मालिक- मोहन राकेश  
वापसी- उषा प्रियंवदा  
बदबू- शेखर जोशी  
बिरादरी- शानी  
अमरकांत - जिंदगी और जोंक

**यूनिट-4: विशेष अध्ययन**

कहानी नई कहानी - नामवर सिंह

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

संत काव्य  
सेमेस्टर 8

4 क्रेडिट, Minor

**यूनिट-1 संत काव्य का परिचय**

भक्ति आंदोलन और संत काव्य  
संत काव्य धारा का वैचारिक आधार  
संत परंपरा और संत काव्य की विशेषताएँ  
प्रमुख संत कवियों का संक्षिप्त परिचय  
संतों की भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

**कबीर :** पद- 1, 5, 10, 19, 25, 45  
(हिंदी संत काव्य-संग्रह- सं. श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी)  
**रैदास :** पद- 1, 3, 5, 7, 8, 9  
(हिंदी संत काव्य-संग्रह- सं. श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी)

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

**दादू दयाल :** गुरुदेव कौ अंग-1, 4, 5,  
सुमिरण कौ अंग- 1, 4, 7  
विरह कौ अंग- 14, 18, 35,  
सेवक कौ अंग- 1, 2,  
प्रेम कौ अंग- 6,13, 17  
(हिंदी संत काव्य-संग्रह- सं. श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी)

**सुंदरदास :** पद- 1, 3, 6, 8, 11, 15  
(हिंदी संत काव्य-संग्रह- सं. श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी)

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

**नानक :** पद - 2, 4, 6, 7, 10, 12,  
(हिंदी संत काव्य-संग्रह- सं. श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी)  
**सहजो बाई :** पद- गुरुदेव, चितावनी, प्रेम, विनय, उपदेश  
(हिंदी संत काव्य-संग्रह- सं. श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	100	आलोचनात्मक प्रश्न	3x 15 = 45
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	व्यावहारिक समीक्षा	3x 10 = 30
आंतरिक मूल्यांकन	25		

**शोध-प्रविधि**  
**सेमेस्टर-8**  
**( Bachelor's degree Honours with Research)**

4 क्रेडिट, Major

**यूनिट-1 शोध का स्वरूप**

शोध- आशय, शोध के पर्याय, अवधारणा  
हिन्दी साहित्यिक शोध: ऐतिहासिक परिचय  
शोध के प्रकार – शुद्ध शोध, व्यावहारिक शोध, आलोचनात्मक, सर्वेक्षणात्मक, प्रायोगिक  
शोध पद्धति- ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, समाजशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, भाषावैज्ञानिक  
अंतरअनुशासनात्मक, तुलनात्मक, पाठालोचनात्मक, काव्यशास्त्रीय  
शोध और आलोचना  
शोध की भाषा

**यूनिट-2 शोध की प्रविधि-1**

सामग्री संकलन-आवश्यकता एवं महत्व  
तथ्यानुसंधान एवं तथ्य परीक्षण  
उद्धरण एवं संदर्भ, ग्रन्थ सूची एवं परिशिष्ट  
संदर्भ ग्रहण शैली  
पाठ-समस्या का निर्धारण  
पाठ-संकलन एवं पाठानुसंधान  
प्रामाणिक पाठ का निर्धारण

**यूनिट-3 शोध की प्रविधि-2**

शोधार्थी एवं शोध-निर्देशक की अर्हता  
शोध-सोपान  
पूर्ववर्ती कार्यों का अवलोकन, मौलिक समस्या का निर्धारण एवं विषय चयन,  
परिकल्पना- आगमनात्मक, निगमनात्मक एवं मिश्रित  
अध्याय-विभाजन एवं लेखन-प्रक्रिया  
कम्प्यूटर-अनुप्रयोग, भाषा संबंधी सॉफ्टवेयर एवं फॉण्ड  
एम.एस.वर्ड और पॉवर प्वाइंट प्रस्तुतीकरण

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

शोध-प्रस्ताव की रूपरेखा एवं ग्रंथसूची निर्माण : विभिन्न प्रारूप

**अंक विभाजन**

पूर्णांक 100		आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	टिप्पणियाँ 3x 5 = 15
आंतरिक मूल्यांकन	25	

हिंदी नवजागरण  
सेमेस्टर 8

4 क्रेडिट, Major

( Bachelor's degree Honours with Research )

**यूनिट-1 नवजागरण का स्वरूप**

नवजागरण की अवधारणा  
पाश्चात्य नवजागरण  
भारतीय नवजागरण  
हिन्दी नवजागरण और हिन्दी काव्य  
काव्य-संरचना एवं काव्य-दृष्टि  
नवजागरण कालीन हिन्दी काव्य की भाषा

**यूनिट-2 निर्धारित पाठ-1**

कविता : भारतेन्दु हरिश्चंद्र - हिंदी की उन्नति पर व्याख्यान, नये जमाने की मुकरी, भारत वीरत्व,  
रोवहु सब मिलिकै आवहु भारत भाई

मैथिलीशरण गुप्त- यशोधरा  
रामनरेश त्रिपाठी - स्वदेश प्रेम, सत्याग्रह गीत, स्वतंत्रता, अन्वेषण  
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - वर दे वीणावादिनी वर दे  
सुभद्राकुमारीचौहान - झाँसी की रानी, मेरा बचपन

**यूनिट-3 निर्धारित पाठ-2**

गद्य : बालकृष्ण भट्ट – साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है  
सीमन्तिनी उपदेश – हर देवी  
जयशंकर 'प्रसाद' – चंद्रगुप्त  
महादेवी वर्मा : शृंखला की कड़ियाँ

**यूनिट-4 विशेष अध्ययन**

भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएं- रामविलास शर्मा (आलेख)

**अंक विभाजन**

पूर्णांक	100	आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60
सैद्धांतिक मूल्यांकन	75	व्यावहारिक समीक्षा 2x 7.5 = 15
आंतरिक मूल्यांकन	25	

लघुशोध प्रबन्ध  
सेमेस्टर - 8

12 क्रेडिट