Notification No: 516/2022

Date of Notification: 28/06/2022

Name of the Scholar : MD. ZIYAUL MUSTFA

Name of the Supervisor : Prof. Shahzad Anjum

Name of the Department : Urdu

Topic of Research : Urdu Mein Tanz-o-Mizah ki Riwayat Panch Akhbarat ki Roshni Mein

تلخیص

اردو میں شاعری کے آغاز کے ساتھ ہی طنز و مزاح کے نوع بہ نوع اسالیب میں گفتگو کرنے کا چلن عام ہوا۔ فارسی شاعری کی تقلید میں اردو میں طنز و مزاح کی داغ بیل پڑی۔ اردو میں طنز و مزاح کی ایک صحت مند روایت رہی ہے جسے تین ادوار یعنی اودھ پنچ سے قبل کا دور، اودھ پنچ کا دور اور جدید دور میں درجہ بند کیا جاسکتا ہے۔

اردو میں پنچ اخبارات کا اجرا مغرب کی کورانہ تقلید کے رد عمل میں ہوا۔ انیسویں صدی کے ربع آخر سے بیسویں صدی کے ربع آخر تک بر صغیر کے ۲۸؍ شہروں سے لندن پنچ کی تتبع میں تقریباً ۷۰؍ پنچ اخبارات منظر عام پر آئے۔ ان اخبارات نے ان لوگوں کو نشانہ تمسخر بنایا جو مغربی تہذیب کی ظاہری آرائش و زیبائش سے مسحور ہو کر اپنی تہذیب کے بارے میں احساس کمتری کا شکار ہو چکے تھے۔ یہ اخبارات اپنے گٹ اپ، سائز اور مواد کی پیش کش کے اعتبار سے ایک جیسے تھے۔

پنچ اخبارات میں کارٹون ایک ضروری حصے کے طور پر شائع کیے جاتے تھے۔ کارٹونوں کے ذریعے اپنے عہد کے سیاسی، سماجی، معاشرتی، معاشی، تہذیبی اور تعلیمی مسائل پر روشنی ڈالی جاتی تھی۔

پنچ اخبارات نے اردو صحافت کو ایک نیا رجحان اور نیا رخ عطا کیا، قارئین کے لیے تفنن طبع اور تفریح و نشاط کے نئے ذرائع فراہم کیے اور خود انگریزوں کے خلاف قلمی تحریک چھیڑ کر آزادئ ہند کو آسان بنانے میں اہم رول ادا کیا۔

غرض کہ پنچ اخبارات نے صحافت اور طنز و مزاح کے میدان میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیے جن کے ذکر کے بغیر صحافت اور ظرافت دونوں کی تاریخ ادھوری رہے گی۔