

पी. जी. डिप्लोमा पत्रकारिता
पाठ्यक्रम की रूपरेखा

प्रिंट पत्रकारिता	100
रेडियो पत्रकारिता	100
टी.वी. पत्रकारिता	100
वेब पत्रकारिता	100
परियोजना कार्य एवं मौखिकी	100(50+50)

2014-15

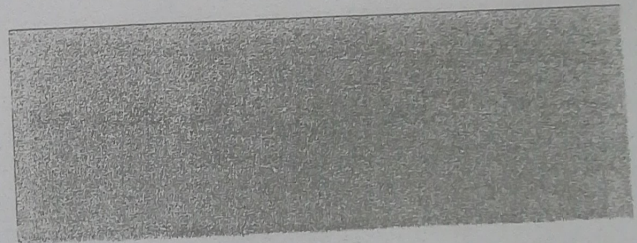
2016-17

प्रश्न-पत्र-1
प्रिंट पत्रकारिता

इकाई-III 1 पत्रकारिता का स्वरूप एवं सिद्धांत
जनसंचार की अवधारणा
जनसंचार के माध्यम एवं पत्रकारिता
पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका
पत्रकारिता के प्रमुख सिद्धांत
प्रेस कानून एवं आचार संहिता

इकाई-2 प्रिंट पत्रकारिता का विकास
भारत में प्रेस का उदय
हिन्दी पत्रकारिता का विकास:
19वीं शताब्दी
20वीं शताब्दी का पूर्वार्ध
20वीं शताब्दी का उत्तरार्ध
पत्रकारिता का वर्तमान स्वरूप
पत्रकारिता के विविध क्षेत्र
पत्रकारिता की भाषा

इकाई-3 संपादन कला
कॉपी एडिटिंग
शीर्षक
मुद्रण और कला पक्ष



इकाई-4 प्रिंट पत्रकारिता लेखन-1
समाचार :

समाचार संकलन, समाचार स्रोत, समाचार मूल्य
समाचार अनुवर्तन
समाचार लेखन

फीचर :

फीचर के तत्व
फीचर के भेद
फीचर लेखन

संपादकीय

इकाई-5

प्रिंट पत्रकारिता लेखन-2

रिपोर्टिंग

रिपोर्टिंग के प्रकार : सामान्य रिपोर्टिंग, विशेष रिपोर्टिंग

साक्षात्कार

समीक्षा : पुस्तक, फिल्म, धारावाहिक, एल्बम

विज्ञापन लेखन

इकाई-1

रेडियो का स्वरूप

रेडियो का इतिहास

रेडियो का विकास

(i) आकाशवाणी

(ii) एफ.एम. रेडियो

(iii) सामुदायिक रेडियो

वेब रेडियो

इकाई-2

रेडियो लेखन तकनीक

ध्वनि एवं ध्वनि प्रभाव

रेडियो की आचार संहिता एवं प्रसारण नीति

रेडियो की भाषा

प्रभावी श्रोता वर्ग

रेडियो की सामाजिक भूमिका

संस्कृति : लोकप्रिय और लोक संस्कृति

इकाई-3

रेडियो पत्रकारिता सिद्धांत एवं व्यवहार

समाचार

संसद समाचार

रेडियो रिपोर्टिंग (सामान्य एवं लाइव रिपोर्टिंग)

साक्षात्कार

इकाई-4

रेडियो लेखन

वार्ता

रूपक

नाट्य-रूपांतर

विज्ञापन लेखन

इकाई-5

रेडियो ~~पत्रकारिता~~ लेखन के नए रूप

फिल्म आधारित कार्यक्रम

फोन-इन-प्रोग्राम

कथावाचन आधारित कार्यक्रम

हास्य व्यंग्य

प्रश्न-पत्र 3

टी.वी. पत्रकारिता

इकाई-1

टी.वी पत्रकारिता का विकास

भारत में टेलीविज़न : विकास के विभिन्न चरण
प्रारंभिक स्वरूप

वर्तमान स्वरूप

सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक परिप्रेक्ष्य

विज्ञान और कला

भाषा

इकाई-2

टेलीविजन पत्रकारिता का स्वरूप

समाचार

न्यूज़ पैकज

रिपोर्टिंग

एंकरिंग

टॉक शो

इकाई-3

चर्चा आधारित कार्यक्रम

इंटरव्यू

टॉक शो

पैनल डिस्कशन

चैट शो

लाइव शो

इकाई-4

विशेषीकृत कार्यक्रम

अपराध आधारित

फ़िलर(रहस्य, रोमांच और मिथकीय घटनाओं से संबंधित)

फैशन, लाइफ़ स्टाइल आधारित

फिल्म और टी.वी. धारावाहिक से संबंधित कार्यक्रम

इकाई-5

टी.वी. पत्रकारिता: व्यावहारिक लेखन

समाचार

हार्ड न्यूज़, सॉफ्ट न्यूज़

ब्रेकिंग न्यूज़

न्यूज़ पैकेज

इंटरव्यू

रिपोर्टिंग

इकाई-1

वेब पत्रकारिता

इन्टरनेट का विकास

वेब पत्रकारिता का विकास

वेब पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका

साइबर कानून

इकाई-2

सोशल मीडिया एवं नागरिक पत्रकारिता

सोशल मीडिया की संकल्पना

मुख्य धारा की पत्रकारिता और सोशल मिडिया

नागरिक पत्रकारिता

सोशल नेटवर्किंग साइट्स (फेसबुक, यू ट्यूब, ट्विटर)

इकाई-3

वेब पत्रकारिता के रूप

वेब पोर्टल

वेब रेडियो

वेब पत्र-पत्रिकाएं

ब्लॉग

इकाई-4

वेब पत्रकारिता लेखन

ब्लॉग-लेखन

ऑनलाइन न्यूज़

पत्रिकाएं

वेब विज्ञापन

इकाई-5

वेब पत्रकारिता का तकनीकी पक्ष

विभिन्न hindi हिन्दी i फॉण्ट

विभिन्न सॉफ्टवेयर

निर्माण और डिजाइनिंग

प्रबंधन

पाठ्यक्रम

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया हिंदी



हिंदी विभाग
जामिया मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्ली-25
सत्र (2017-18) से लागू

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

बी.ए.(ऑनर्स) मास मीडिया हिंदी प्रश्न पत्रों की रूपरेखा

सत्र-1:	P-1: जनसंचार का स्वरूप P-2: मीडिया लेखन एवं भाषा <i>Elective, P-1: जनसंचार का वर्तमान परिदृश्य</i>
सत्र-2:	P-3: जनसंचार की अवधारणा P-4: मीडिया एवं रचनात्मकता <i>Elective, P-2: हिंदी सिनेमा</i>
सत्र-3:	P-5: प्रिंट मीडिया P-6: रेडियो लेखन P-7: रिपोर्टिंग Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) P-I-वैकल्पिक प्रश्न पत्र : (क) साइबर पत्रकारिता (ख) खेल पत्रकारिता (ग) फ्रीचर लेखन (घ) समाचार लेखन
सत्र-4:	P-8: टी वी पत्रकारिता P-9: मनोरंजन उद्योग P-10: मीडिया प्रबंधन <i>Elective, P-3: प्रिंट पत्रकारिता</i>
सत्र-5:	P-11: डायग्नोस्टीक P-12: मीडिया शोध P-13: विज्ञापन लेखन <i>Elective, P-4: विकास पत्रकारिता</i>
सत्र-6:	P-14: पटकथा लेखन P-15: संपादन एवं मुद्रण P-16: परियोजना कार्य Skill Enhancement Course (SEC) SEC-P-I- वैकल्पिक प्रश्न पत्र: (क) वैकल्पिक मीडिया (ख) सोशल मीडिया (ग) राजनैतिक पत्रकारिता (घ) मीडिया कानून

Note: The papers under AECC & SEC will be opted by the students of B.A. (H) Mass Media Hindi only while ELECTIVE papers can be opted by the students of under graduate level of the subject other than Mass Media Hindi.

(ग) रचनात्मक लेखन

4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई-I रचनात्मकता की अवधारणा

रचनात्मकता का अभिप्राय
 रचनात्मकता के विभिन्न रूप
 रचनात्मकता के तत्व
 रचनात्मकता को प्रभावित करने वाले कारक
 इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-II रचनात्मकता और भाषा

भाषा की रचनात्मकता
 भाषा का सौन्दर्य
 भाषा का माध्यमगत अंतर
 भाषिक अभिव्यक्ति की शैलियाँ
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-III रचनात्मकता और मीडिया लेखन -I

फ्रीचर लेखन
 स्तंभ लेखन
 रेडियो वार्ता
 रेडियो नाटक
 रेडियो रूपक
 इस इकाई से व्यावहारिक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-IV रचनात्मकता और मीडिया लेखन-II

फ़िल्म के लिए कहानी का विकास
 दृश्य लेखन
 संवाद लेखन
 डॉक्यूमेंट्री स्क्रिप्ट लेखन
 इस इकाई से व्यावहारिक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =

01 x 15 =

100

10

15

60

15

अनुमोदित ग्रन्थ :

1. कला के तीन क्षण (निबन्ध) –मुक्तिबोध
2. सृजन प्रक्रिया और शिल्प के बारे में- मैक्सिम गोर्की
3. कला सौन्दर्य का आधार (निबन्ध) – नामवर सिंह
4. अथातो सौन्दर्य जिज्ञासा- रमेश कुंतल मेघ
5. रचना और प्रक्रिया- अज्ञेय
6. रचनात्मक लेखन- रमेश गौतम व अन्य
7. How to be better at creativity-G.Petty

Skill Enhancement

(क) हिन्दी पत्रकारिता

क्रेडिट 4 (25+75) 100

ईकाई I हिन्दी पत्रकारिता का विकास
हिन्दी पत्रकारिता का आरम्भ और विकास
पत्रकारिता-संबंधी कानून
समाचार-पत्र, रेडियो, टीवी, इंटरनेट और विज्ञापन की भाषा
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई II सूचनात्मक लेखन
प्रिंट, रेडियो, टीवी और इंटरनेट माध्यम : समाचार
प्रिंट, रेडियो, टीवी और इंटरनेट माध्यम : रिपोर्टिंग
प्रिंट, रेडियो, टीवी और इंटरनेट माध्यम के लिए साक्षात्कार
सभी माध्यमों हेतु विज्ञापन
इस इकाई से आलोचनात्मक और व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई III रचनात्मक लेखन
मुद्रित माध्यम : फ्रीचर, संस्मरण और रिपोर्टाज
रेडियो माध्यम : रेडियो नाटक, रेडियो फ्रीचर
टीवी माध्यम : धारावाहिक लेखन
सभी माध्यमों के लिए विज्ञापन लेखन
इस इकाई से व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई IV आलोचनात्मक लेखन
संपादकीय, अग्रलेख और स्तम्भ लेखन
वार्ता, समीक्षा
टीवी परिचर्चा के लिए शोध एवं बुनियादी सूचनाएं
इस इकाई से व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III

प्रश्न पत्र -6

रेडियो लेखन

अंक : 75+25

इकाई-I

रेडियो का स्वरूप
रेडियो का इतिहास
आकाशवाणी (AIR)
एफ. एम. रेडियो
सामुदायिक रेडियो
इंटरनेट रेडियो

इकाई-II

रेडियो और समाज
प्रभावी श्रोता वर्ग
रेडियो की सामाजिक भूमिका
रेडियो की विशिष्टता
आचार संहिता
रेडियो और लोकप्रिय संस्कृति

इकाई-III

रेडियो लेखन
रेडियो की भाषा
रेडियो लेखन के विभिन्न रूप
लेखन तकनीक
ध्वनि प्रभाव

इकाई-IV

रेडियो के नए कार्यक्रम एवं प्रस्तुति कला
हिंदी फ़िल्म आधारित कार्यक्रम
फ़ोन-इन प्रोग्राम
कथा वाचन आधारित कार्यक्रम
रेडियो जॉकिंग कला

अंक विभाजन –

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI

प्रश्नपत्र: 14

पटकथा लेखन

अंक : 75+25

इकाई -I

पटकथा: परिचय

पटकथा का अभिप्राय, महत्व एवं भूमिका

पटकथा का स्वरूप

दृश्य के तत्व

फ़िल्म एवं टी.वी. धारावाहिक की पटकथा में अंतर

इकाई -II

पटकथा में कहानी

कहानी का चयन,

कहानी का विकास

अंकपरक विभाजन,

दृश्य विभाजन

द्वंद्व एवं चरम,

पात्र: विकास एवं प्रकार

संवाद

इकाई -III

पटकथा के प्रमुख उपादान

मोंटाज़,

सीरीज़ ऑफ़ शॉट्स

फ्लैशबैक,

फ्लैश फॉरवर्ड

मास्टर सीन,

शॉट बाई शॉट

इंटरकट

इकाई-IV

पटकथा लेखन: व्यावहारिक कार्य

फ़िल्म पटकथा लेखन

टी.वी. धारावाहिक लेखन

शॉर्ट फ़िल्म लेखन

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI

प्रश्नपत्र: 15.

संपादन एवं मुद्रण

अंक : 75+25

इकाई-I

संपादन की अवधारणा और सिद्धांत

उद्देश्य एवं आवश्यकता

आधारभूत तत्व

निष्पक्षता एवं सामाजिक सन्दर्भ

संपादन का सामाजिक एवं राजनैतिक प्रभाव

इकाई-II

संपादक एवं उपसंपादक

योग्यता, दायित्व और महत्व

दैनिक समाचार पत्र के संपादन विभाग की संरचना

संपादकीय लेखन की विशेषताएँ

इकाई-III

कॉपी ऐडिटिंग और शीर्षकीकरण

कॉपी ऐडिटिंग के सिद्धांत

शीर्षक और उपशीर्षक

चित्रों का चयन और ऐडिटिंग

इकाई-IV

मुद्रण

मुद्रण तकनीक का विकास

पेज डिज़ाइनिंग

विभिन्न सॉफ़्टवेयर

ऑफ़सेट प्रिंटिंग

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:II

प्रश्न पत्र -2

हिंदी सिनेमा

अंक : 75+25

इकाई -I

सिनेमा का स्वरूप

सिनेमा का उदय

सिनेमा : कला अथवा व्यवसाय

सिनेमा की विधाएं (genre)

सिनेमा का सौंदर्यशास्त्र

इकाई -II

हिंदी सिनेमा का विकास

मूक फ़िल्में , स्टूडियो प्रणाली

हिंदी सिनेमा का स्वर्ण युग

पलायनवादी हिंदी सिनेमा

व्यावसायिक सिनेमा एवं कला सिनेमा

इकाई -III

भूमंडलीकरण और हिंदी सिनेमा

प्रवासी भारतीय

अंडरवर्ल्ड और हिंदी सिनेमा

मल्टीप्लेक्सों का प्रभाव

समकालीन हिन्दी सिनेमा

इकाई -IV

प्रमुख फ़िल्में: (विशेष अध्ययन)

🎬 देवदास (1935)

🎬 मुग़ले-आज़म (1960)

🎬 शोले (1975)

🎬 जाने भी दो यारो (1983)

🎬 दिलवाले दुल्हनिया ले जाएंगे (1995)

🎬 श्री 420 (1955)

🎬 साहब, बीबी और गुलाम (1962)

🎬 भूमिका (1977)

🎬 हम आपके हैं कौन (1994)

🎬 फ़ैशन (2008)

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III

AECC P-I

वैकल्पिक प्रश्न पत्र : (ख) खेल पत्रकारिता

अंक : 75+25

इकाई:I

खेल पत्रकारिता का स्वरूप

खेल पत्रकारिता की अवधारणा

खेल पत्रकारिता का विकास

खेल पत्रकारिता का विशिष्टता

खेल पत्रकारिता एवं नैतिकता

खेल पत्रकारिता की भाषा

इकाई:II

खेल पत्रकारिता के विभिन्न रूप

समाचार

फ्रीचर

रिपोर्ट

परिचर्चा

साक्षात्कार

कमेंट्री

ब्लॉग

इकाई:III

विभिन्न माध्यमों के लिए खेल पत्रकारिता

प्रिंट मीडिया

रेडियो

टी.वी.

साइबर मीडिया

इकाई:IV

खेल पत्रकारिता के अन्य पक्ष

प्रमुख खेल पत्रकार

प्रमुख स्पोर्ट्स चैनल

प्रमुख खेल पत्रिकाएँ

खेल पत्रकारिता और ग्लैमर

क्रिकेट बनाम अन्य खेल

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:5

प्रश्नपत्र- 4

विकास पत्रकारिता

अंक : 75+25

इकाई-I

विकास पत्रकारिता की अवधारणा

विकास का स्वरूप एवं प्रक्रिया

विकसित एवं विकासशील समाज की विशेषताएँ

विकास की अवधारणाएँ

विकास के मॉडल

इकाई-II

विकास पत्रकारिता का स्वरूप

विकास पत्रकारिता की विशेषताएँ

माध्यम: इंटरनेट, टी.वी चैनल रेडियो, प्रिंट मीडिया

विकास पत्रकारिता के स्रोत

इकाई-III

शहरी विकास: विकास पत्रकारिता

परिवार नियोजन, राष्ट्रीय एकता

सशक्तीकरण : महिलाएँ, समाज के कमजोर तबके एवं बच्चे, अशिक्षा, बेरोजगारी

एवं गरीबी उन्मूलन

पर्यावरण एवं स्वास्थ्य

मानवाधिकार

इकाई-IV

ग्रामीण विकास: विकास पत्रिका

कृषि विकास, पंचायती राज

महिला एवं बाल विकास

सामुदायिक रेडियो की भूमिका

सरकारी विकासपरक कार्यक्रम

साक्षरता और स्वास्थ्य

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

इकाई I

प्रयोजनमूलक हिंदी का स्वरूप

राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा

राजभाषा हिंदी : संवैधानिक स्थिति

कार्यालयी हिंदी : स्वरूप एवं प्रकृति

सर्जनात्मक भाषा एवं संचार भाषा

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

प्रशासनिक हिंदी

प्रारूपण

टिप्पण

पल्लवन एवं संक्षेपण

प्रशासनिक शब्दावली

प्रतिवेदन

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई III

हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली

पारिभाषिक शब्द-निर्माण के सिद्धांत

शब्द भण्डार : तत्सम, तद्भव, देशज, आगत शब्दावली, ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली,

बैंकिंग, विधि, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी से संबंधित शब्दावली

हिंदी की नवनिर्मित पारिभाषिक शब्दावली

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई IV

पत्र लेखन : स्वरूप और प्रकार

कार्यालयी पत्र : मूल पत्र, जवाबी पत्र, प्राप्ति सूचना, स्मृति पत्र, स्वीकृति पत्र, परिपत्र, आरोप पत्र, आदेश पत्र,

शासकीय पत्र और अर्द्ध शासकीय पत्र

व्यावसायिक पत्र

व्यापारिक पत्र : क्रय विक्रय सम्बन्धी पत्र, तगादे के पत्र, आदेश पत्र, शिकायती पत्र, आदेश पत्र, सूचना पत्र, सन्दर्भ

पत्र, माल प्राप्ति पत्र, उगाही पत्र

वाणिज्यिक पत्र : एजेंसी सम्बन्धी पत्र, बैंक सम्बन्धी पत्र, बीमा सम्बन्धी पत्र, विज्ञापन एवं अन्य पत्र

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =

01 x 15 =

100

10

15

60

15

अनुमोदित ग्रन्थ

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. हिंदी भाषा | हरदेव बाहरी |
| 2. राजभाषा हिंदी | कैलाशचंद्र भाटिया |
| 3. सामयिक प्रशासनिक कार्यविधि | गोपीनाथ श्रीवास्तव |
| 4. व्यावहारिक एवं हिंदी प्रयोग | ओमप्रकाश |
| 5. प्रलेखन प्रारूप | शिवनारायण चतुर्वेदी |
| 6. वृहद पारिभाषिक शब्दावली | वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार |
| 7. वाणिज्य शब्दावली | वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार |

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:II

प्रश्न पत्र -2

हिंदी सिनेमा

अंक : 75+25

इकाई -I

सिनेमा का स्वरूप

सिनेमा का उदय

सिनेमा : कला अथवा व्यवसाय

सिनेमा की विधाएं (genre)

सिनेमा का सौंदर्यशास्त्र

इकाई -II

हिंदी सिनेमा का विकास

मूक फ़िल्में , स्टूडियो प्रणाली

हिंदी सिनेमा का स्वर्ण युग

पलायनवादी हिंदी सिनेमा

व्यावसायिक सिनेमा एवं कला सिनेमा

इकाई -III

भूमंडलीकरण और हिंदी सिनेमा

प्रवासी भारतीय

अंडरवर्ल्ड और हिंदी सिनेमा

मल्टीप्लेक्सों का प्रभाव

समकालीन हिन्दी सिनेमा

इकाई -IV

प्रमुख फ़िल्में: (विशेष अध्ययन)

🎬 देवदास (1935)

🎬 मुग़ले-आज़म (1960)

🎬 शोले (1975)

🎬 जाने भी दो यारो (1983)

🎬 दिलवाले दुल्हनिया ले जाएंगे (1995)

🎬 श्री 420 (1955)

🎬 साहब, बीबी और गुलाम (1962)

🎬 भूमिका (1977)

🎬 हम आपके हैं कौन (1994)

🎬 फ़ैशन (2008)

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III
75+25

AECC : P-I

वैकल्पिक प्रश्न पत्र: (क) साइबर पत्रकारिता

अंक :

इकाई:I

साइबर पत्रकारिता का स्वरूप

साइबर पत्रकारिता एवं पारंपरिक पत्रकारिता

साइबर पत्रकारिता का विकास एवं महत्व

साइबर पत्रकारिता एवं पॉपुलर कल्चर

ग्लोबल, लोकल, ग्लोकल

इकाई:II

साइबर पत्रकारिता और समाज

साइबर पत्रकारिता की क्षमता

साइबर पत्रकारिता का सामाजिक प्रभाव

साइबर पत्रकारिता की नैतिकता एवं साइबर कानून

साइबर पत्रकारिता की भूमिका

इकाई:III

साइबर पत्रों की डिजाइनिंग

साइबर डिजाइनिंग के मूल सिद्धांत

ब्लॉग निर्माण

मल्टीमीडिया पत्रकारिता

प्रमुख साइबर पत्रकारिता पोर्टल

इकाई:4:

सोशल मीडिया

सोशल शेयरिंग

सोशल एक्टिविज्म

ऑनलाइन समुदाय

नागरिक पत्रकारिता

अंक विभाजन -

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III

AECC P-I

वैकल्पिक प्रश्न पत्र (ग) फ़ीचर लेखन

अंक : 75+25

इकाई:I

फ़ीचर का स्वरूप
फ़ीचर की अवधारणा
फ़ीचर के प्रकार
फ़ीचर के तत्व
फ़ीचर की भाषा

इकाई:II

फ़ीचर लेखन की प्रक्रिया
विषय चयन
शोध
रूपरेखा
लेखन प्रक्रिया

इकाई:III

व्यावहारिक लेखन-I
सामाजिक सांस्कृतिक फ़ीचर
व्यक्तिपरक फ़ीचर
प्राकृतिक घटनापरक फ़ीचर
विविध लेखन अभ्यास

इकाई:IV

व्यावहारिक लेखन-II
महिला विषयक फ़ीचर
बाल विषयक फ़ीचर
खेल विषयक फ़ीचर
फ़ैशन विषयक फ़ीचर
अन्य विषयों पर आधारित फ़ीचर लेखन

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:IV

प्रश्न पत्र -2

प्रिंट पत्रकारिता

अंक : 75+25

इकाई -I

प्रिंट पत्रकारिता का स्वरूप

हिंदी पत्रकारिता का प्रारम्भिक स्वरूप

स्वाधीनता आन्दोलन और हिंदी पत्रकारिता

पत्रकारिता की वर्तमान स्थिति

पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका

इकाई -II

समाचार संकलन और सम्पादन तकनीक

समाचार समितियाँ

प्रेस कानून और आचार संहिता

संपादन तकनीक

पत्रकारिता की भाषा

इकाई -III

समाचार, रिपोर्टिंग और फ्रीचर लेखन

समाचार लेखन

रिपोर्टिंग

फ्रीचर लेखन

फोटो फ्रीचर

इकाई -IV

संपादकीय, साक्षात्कार एवं समीक्षा लेखन

संपादकीय लेखन

समीक्षा लेखन

परिशिष्ट लेखन

साक्षात्कार

अंक विभाजन -

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:5

प्रश्नपत्र- 4

विकास पत्रकारिता

अंक : 75+25

इकाई-I

विकास पत्रकारिता की अवधारणा

विकास का स्वरूप एवं प्रक्रिया

विकसित एवं विकासशील समाज की विशेषताएँ

विकास की अवधारणाएँ

विकास के मॉडल

इकाई-II

विकास पत्रकारिता का स्वरूप

विकास पत्रकारिता की विशेषताएँ

माध्यम: इंटरनेट, टी.वी चैनल रेडियो, प्रिंट मीडिया

विकास पत्रकारिता के स्रोत

इकाई-III

शहरी विकास: विकास पत्रकारिता

परिवार नियोजन, राष्ट्रीय एकता

सशक्तीकरण : महिलाएँ, समाज के कमजोर तबके एवं बच्चे, अशिक्षा, बेरोजगारी

एवं गरीबी उन्मूलन

पर्यावरण एवं स्वास्थ्य

मानवाधिकार

इकाई-IV

ग्रामीण विकास: विकास पत्रिका

कृषि विकास, पंचायती राज

महिला एवं बाल विकास

सामुदायिक रेडियो की भूमिका

सरकारी विकासपरक कार्यक्रम

साक्षरता और स्वास्थ्य

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15