



20.12.2014

सूचना

शनि २१/१२/१४

सूचनार्थ निवेदन है कि बोर्ड ऑफ स्टडीज़ की बैठक दिनांक 23.12.2014 को 2.30 बजे विभाग में होगी। सभी साथियों की उपस्थिति अनिवार्य है।

कार्यवृत्त:

1. पिछली सभा के कार्यवृत्त की पुष्टि
2. प्रेरणा शर्मा का Plagiarism का मामला
3. 'ऑडिट' की शिकायत के बारे में
4. विभागीय पुस्तकालय का नाम
5. पाठ्यक्रम
6. डी.आर.एस. के लिए आवेदन
7. एक लाख की किताबें विभागीय पुस्तकालय के लिए
8. पी-एच.डी. के छात्रों के अध्यायों में परिवर्तन
9. प्रो. अब्दुल बिस्मिल्लाह के शोध छात्रों के शोध-निर्देशक
10. खाली जगहों का असिस्टेंट प्रोफेसर के पदों में बदला जाना
11. पी-एच.डी. एक्सटेंशन
12. अध्यक्ष की अनुमति से अन्य विषय

सादर,

भवदीय

(Signature)

(प्रो. दुर्गा प्रसाद गुप्त)

अध्यक्ष

विभागीय सदस्य

- | | |
|---|--|
| 1. प्रो. महेन्द्रपाल शर्मा <i>(Signature) 22/12</i> | 8. डा. कहकशां ए. साद <i>(Signature) 22/12</i> |
| 2. प्रो. हेमलता महिश्वर <i>(Signature) 22/12</i> | 9. डा. विवेक दुबे <i>(Signature) 22/12</i> |
| 3. डा. कृष्ण कुमार कौशिक <i>(Signature) 22/12</i> | 10. डा. दिलीप कुमार शाक्य <i>(Signature) 22/12</i> |
| 4. डा. अनिल कुमार <i>(Signature) 20.12.14</i> | 11. डा. अब्दुरहमान मुसब्विर <i>(Signature) 22/12</i> |
| 5. डा. इन्दु वीरेन्द्रा <i>(Signature) 22/12</i> | 12. डा. मुकेश कुमार मिरोठा <i>(Signature) 22/12</i> |
| 6. डा. चन्द्रदेव सिंह यादव <i>(Signature) 22/12</i> | 13. डा. अजय कुमार नावरिया <i>(Signature) 22/12</i> |
| 7. डा. नीरज कुमार <i>(Signature) 22/12</i> | |

उपस्थिति

- | | | |
|-----|---|-------------------------|
| 1. | प्रो. दुर्गा प्रसाद गुप्त (अध्यक्ष) | डॉ. इन्दु वीरेन्द्रा |
| 2. | प्रो. गंगा प्रसाद विमल (बाह्य सदस्य) | डा. चन्द्रदेव सिंह यादव |
| 3. | डा. दिविक रमेश (बाह्य सदस्य) | डा. नीरज कुमार |
| 4. | प्रो. ज्ञान प्रकाश शर्मा (डॉन. मा. एवं भा. सं.) | डा. कहकशां ए. साद |
| 5. | प्रो. एम. उबैद सिद्दीकी (आंतरिक सदस्य) | डा. विवेक दुबे |
| 6. | प्रो. शहजाद अंजुम (आंतरिक सदस्य) | डा. दिलीप कुमार शाक्य |
| 7. | प्रो. महेन्द्रपाल शर्मा | डा. अब्दुरहमान मुसव्विर |
| 8. | प्रो. हेमलता महिश्वर | डा. मुकेश कुमार मिरोठा |
| 9. | डा. कृष्ण कुमार कौशिक | डा. अजय कुमार नावरिया |
| 10. | डा. अनिल कुमार | |

Syllabus revision was carried out during the last five years		
Year of Revision	Year of Revision	Pa
2017		
2017	yes	
2017	yes	
2017		
2017		
2017		

हिन्दी विभाग
जामिआ मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्ली-110025
बोर्ड ऑफ स्टडीज की सभा का कार्यवृत्त

दिनांक 23.12.2014 को सम्पन्न हुई बोर्ड ऑफ स्टडीज की सभा में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित थे:

- | | | |
|-----|---------------------------|---------------|
| 1. | प्रो. दुर्गा प्रसाद गुप्त | (अध्यक्ष) |
| 2. | प्रो. गंगा प्रसाद विमल | (बाह्य सदस्य) |
| 3. | डा. दिविक रमेश | (बाह्य सदस्य) |
| 4. | प्रो. महेन्द्रपाल शर्मा | |
| 5. | प्रो. हेमलता महिश्वर | |
| 6. | डा. कृष्ण कुमार कौशिक | |
| 7. | डा. अनिल कुमार | |
| 8. | डा. इन्दु वीरेन्द्रा | |
| 9. | डा. चन्द्रदेव सिंह यादव | |
| 10. | डा. नीरज कुमार | |
| 11. | डा. कहकशां एहसान साद | |
| 12. | डा. विवेक दुबे | |
| 13. | डा. दिलीप कुमार शाक्य | |
| 14. | डा. अब्दुरहमान मुसव्विर | |
| 15. | डा. मुकेश कुमार मिरोठा | |
| 16. | डा. अजय कुमार नावरिया | |

सभा में प्रो. ज्ञान प्रकाश शर्मा (डॉन) मानविकी एवं भाषा संकाय और आंतरिक सदस्य प्रो. उबैद सिद्दीकी और प्रो. शहजाद अंजुम अन्यत्र व्यस्त होने के कारण उपस्थित नहीं हो सके।

- पिछली सभा के कार्यवृत्त की पुष्टि: दिनांक 23.12.2014 को सम्पन्न हुई बोर्ड ऑफ स्टडीज की सभा में दिनांक 08, 09 एवं 10 सितम्बर 2014 की सभा के कार्यवृत्त की पुष्टि की गई।
- प्रेरणा शर्मा का Plagiarism का मामला : सभा ने पीएच.डी. की शोध-छात्रा प्रेरणा शर्मा के पंजीकरण को Plagiarism के कारण निरस्त करने की स्वीकृति दी।
- 'ऑडिट' की शिकायत के बारे में: विभागाध्यक्ष ने सभा को सूचना दी कि वर्ष 2012-13 में टी.वी. पत्रकारिता पाठ्यक्रम के संयोजक प्रो. महेन्द्रपाल शर्मा ने उस सत्र के व्यय का विवरण नहीं दिया है। इस वर्ष के वित्तीय ऑडिट के बारे में भी गंभीर शिकायतें हैं जिनको लेकर तीन रिमाइंडर आ चुके हैं। इस मुद्दे को लगातार विभागीय सभा में उठाया जाता रहा है, लेकिन इसके बावजूद उसके व्यय का विवरण नहीं मिल पाया है। ऑडिट आब्जेक्शन के कारण इसे बी.ओ.एस. में रखना पड़ा। सभा ने यह जानना चाहा कि विभागाध्यक्ष के संयोजकत्व और मीडिया सलाहकार समिति की देखरेख में जिस कैमरे और एडिटिंग की क्लास के लिए 107 घंटे यानी 1,07,000 रुपये (एक लाख सात हजार) खर्च किए गए, उसी एडिटिंग और कैमरे की क्लास के लिए 553 घंटे यानी 5,53,000 रुपये (पांच लाख तिरपन हजार) कैसे खर्च हुए? जबकि इसमें 1,08,000 रुपये के भुगतान को रोक दिया गया था। इसको लेकर ऑडिट विभाग को गंभीर शिकायत है। ऑडिट आब्जेक्शन को सभा ने गंभीरता से लेते हुए सुझाव दिया कि प्रो. महेन्द्रपाल शर्मा को स्ववित्तीय पाठ्यक्रमों के संयोजक पद और किसी भी वित्तीय मामले से अलग रखा जाए।
- विभागीय पुस्तकालय का नाम: सभा ने विभागीय पुस्तकालय का नामकरण प्रो. मुजीब रिज़वी के नाम पर किए जाने की स्वीकृति दी।
- पाठ्यक्रम: पाठ्यक्रमों में आवश्यक संशोधन-परिवर्द्धन को सभा में सूचित किया गया।
- डी.आर.एस. के लिए आवेदन: विभागाध्यक्ष ने डी.आर.एस. की तैयारी की सूचना बोर्ड ऑफ स्टडीज की सभा

28

1.1.2 में लौगा

Date _____

JAMIA MILLIA ISLAMIA

(A Central University by an Act of Parliament)

(NAAC Accredited 'A' Grade)

Maulana Mohammad Ali Jauhar Marg, New Delhi-110025

जामिया मिल्लिया इस्लामिया

(संसदीय अधिनियमानुसार केन्द्रीय विश्वविद्यालय)
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग, नई दिल्ली-110025

टेली : 011-26981717

एक्सटेंशन : 2930, 2932, 2941

ई मेल : hindi@jmi.ac.in

वेबसाइट : http://jmi.ac.in



جامیہ
میلیہ
اسلامیہ

Department of Hindi

हिन्दी विभाग

26 .07.2017

आकस्मिक विभागीय सभा 26 .07.2017 का कार्यवृत्त

आज 11:00 बजे विभागीय सभा आरम्भ हुई. सभा में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित हुए :

1. प्रो. हेमलता महिश्वर (अध्यक्ष)
2. प्रो. महेन्द्रपाल शर्मा (On leave)
3. प्रो. दुर्गा प्रसाद मुक्ता
4. प्रो. कृष्ण कुमार कौशिक
5. प्रो. इंदु वीरेन्द्रा
6. प्रो. चन्द्रदेव सिंह यादव
7. प्रो. नीरज कुमार
8. डॉ. अनिल कुमार
9. डॉ. कहकशां ए. साद
10. डॉ. विवेक दुबे
11. डॉ. दिलीप कुमार शाक्य (On leave)
12. डॉ. अब्दुरहमान मुसव्विर
13. डॉ. अजय कुमार नावरिया
14. श्री सुरेश कुमार वर्मा (On leave)
15. डॉ. मुकेश कुमार मिरोठा
16. डॉ. आसिफ़ उमर

सभा का कार्यवृत्त इस प्रकार है-

1. संशोधित/परिवर्द्धित पाठ्यक्रम को सत्र 2017-18 से संचालित किये जाने सम्बन्धी प्रस्ताव.

सभा ने निम्नलिखित पाठ्यक्रमों के संशोधित/ परिवर्द्धित रूप को सत्र 2017-18 से लागू करना स्वीकार किया-

1. हिन्दू धर्मशास्त्र

2. बी.ए. हिंदी (आनर्स)
3. बी.ए. मॉस मीडिया हिंदी (आनर्स)
4. एम.फिल.
5. पीएच.डी. कोर्सवर्क

सभा ने निम्नलिखित पाठ्यक्रम समितियों के संयोजकों के साथ विचार-विमर्श करके पाठ्यक्रम में वांछित संशोधन/परिवर्द्धन के लिए विभागाध्यक्ष को अधिकृत किया.

1. पी.जी. डिप्लोमा पत्रकारिता
2. पी.जी. डिप्लोमा टी.वी. पत्रकारिता

विभागाध्यक्ष के धन्यवाद प्रस्ताव के साथ सभा समाप्त हुई.

प्रतिक्रिया

समाप्त विभागीय अध्यापक



प्रो. हेमलता महिष्वर
(अध्यक्ष)



संशोधित पाठ्यक्रम

**बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी
2017 से...**

बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी

सत्र-1	पाठ्यक्रम I पाठ्यक्रम II CBCS	कथेतर गद्य हिंदी कहानी-I हिंदी गद्य के विविध रूप
सत्र-2	पाठ्यक्रम III पाठ्यक्रम IV CBCS	हिंदी साहित्य का इतिहास-I हिंदी कहानी-II हिंदी कहानी
सत्र-3	पाठ्यक्रम V पाठ्यक्रम VI पाठ्यक्रम VII पाठ्यक्रम Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	हिंदी साहित्य का इतिहास-II आदिकालीन काव्य हिन्दी भाषा वैकल्पिक (क) मीरां (ख) रहीम (ग) धूमिल (घ) राजेन्द्र यादव
सत्र-4	पाठ्यक्रम VIII पाठ्यक्रम IX पाठ्यक्रम X CBCS	भक्तिकालीन काव्य हिंदी निबंध भारतीय काव्यशास्त्र आधुनिक कविता
सत्र-5	पाठ्यक्रम XI पाठ्यक्रम XII पाठ्यक्रम XIII CBCS	रीतिकालीन काव्य आधुनिक कविता पाश्चात्य काव्यशास्त्र प्रयोजनमूलक हिंदी
सत्र-6	पाठ्यक्रम XIV पाठ्यक्रम XV पाठ्यक्रम XVI Skill Enhancement Courses	हिंदी उपन्यास हिन्दी नाटक हिन्दी आलोचना वैकल्पिक (क) हिंदी पत्रकारिता (ख) अनुवाद (ग) रचनात्मक लेखन (घ) सोशल मीडिया लेखन

सेमेस्टर-I

इकाई I गद्य विधाओं का परिचय
आत्मकथा, जीवनी, व्यंग्य, यात्रा-वृत्तांत, रेखाचित्र, संस्मरण, रिपोर्ताज, डायरी,
पत्र-साहित्य

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित पाठ
आवारा मसीहा (जन का आवेग- द्वितीय पर्व) (जीवनी) विष्णु प्रभाकर
गिल्लू (रेखाचित्र) महादेवी वर्मा
महेश्वर से चौबीस ओंकारेश्वर तक (यात्रा वृत्तान्त) अमृतलाल बेगड़
(‘अमृतस्य नर्मदा’ से)

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित पाठ
क्या भूलूँ क्या याद करूँ (पृष्ठ सं. 120-144 तक) (आत्मकथा) हरिवंशराय बच्चन
शिष्यों से पहले गुरुवंदन (संस्मरण) विश्वनाथ त्रिपाठी
इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर (व्यंग्य) हरिशंकर परसाई
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित पाठ
बाँध भंगे दाओ रांगेय राघव (रिपोर्ताज)
यह मौसम नहीं आएगा फिर निर्मल वर्मा (डायरी)
कविता में यथार्थवाद केदारनाथ अग्रवाल का पत्र रामविलास शर्मा(पत्र)
(‘मित्र को पत्र’ से)

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

प्रश्नपत्र II हिंदी कहानी-1 4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I कहानी का विकास
प्रारंभिक हिंदी कहानी
स्वाधीनतापूर्व हिंदी काहनी
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित कहानियां
एक टोकरी भर मिट्टी माधव राव सप्रे
दुलाई वाली बंग महिला
ताई विश्वभरनाथ शर्मा कौशिक
इस इकाई से अंतर्वस्तु, चरित्र, भाषा और शिल्प सम्बन्धी प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित कहानियाँ
बूढ़ी काकी प्रेमचंद
छोटा जादूगर जयशंकर प्रसाद
हार की जीत सुदर्शन
इस इकाई से अंतर्वस्तु, चरित्र, भाषा और शिल्प सम्बन्धी प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित कहानियाँ
पत्नी जैनेन्द्र
पर्दा यशपाल
पंचलैट फणीश्वरनाथ रेणु
इस इकाई से अंतर्वस्तु, चरित्र, भाषा और शिल्प सम्बन्धी प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

Choice Based Credit System
Paper-I

Credit-4

Paper Title: हिन्दी गद्य के विविध रूप (Sem-I)

Credit-I

विविध गद्य विधाओं का परिचय

1. रेखाचित्र, 2. संस्मरण, 3. आत्मकथा, 4. जीवनी, 5. यात्रावृत्तांत 6. रिपोर्ताज, 7. डायरी 8. व्यंग्य

Credit-II

निर्धारित पाठ

जीवनी - बना रहे बनारस, व्योमकेश दरवेश – विश्वनाथ त्रिपाठी

रेखाचित्र - सुभान खाँ / रामवृक्ष बेणीपुरी

यात्रा वृत्तांत - महेश्वर से चौबीस अवतार, अमृतलाल बेगड़ (सौंदर्य की नदी नर्मदा)

रिपोर्ताज:- अदग्य जीवन / रांगेय राघव

Credit-III

व्यंग्य:- जैसे उनके दिन फिरे / हरिशंकर परसाई

आत्मकथा गोरिया हबड़ा पुलवा पर ठड़ी मणिकर्णिका / तुलसीराम

संस्मरण: गुरुदेव ठाकुर / महादेवी वर्मा

डायरी: डोला बीबी का मज़ार / जाबिर हुसैन

Credit-IV

उपर्युक्त तीनों इकाइयों में से 15 अंक की संक्षिप्त टिप्पणियां पूछी जाएंगी।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

अनुमोदित ग्रंथ

1.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल
2.	साहित्य सहचर	हजारी प्रसाद द्विवेदी
3.	आधुनिक हिन्दी साहित्य	लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय
4.	हिन्दी का गद्य साहित्य	रामचंद्र तिवारी
5.	आधुनिक साहित्य	नंद दुलारे वाजपेयी
6.	हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास	विजयेन्द्र स्नातक
7.	साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएं	कैलाश चंद भाटिया
8.	आधुनिक साहित्य का इतिहास	बच्चन सिंह
9.	व्योमकेश दरवेश	विश्वनाथ त्रिपाठी
10.	सौंदर्य की नदी नर्मदा	अमृतलाल बेगड़
11.	अन्या से अनन्या	प्रथा खेतान
12.	मणिकर्णिका	तुलसीराम
13.	पथ के साथी	महादेवी वर्मा
14.	परसाई रचनावली	हरिशंकर परसाई
15.	माटी की मूर्तें	रामवृक्ष बेणीपुरी
16.	डोला बीबी का मज़ार	जाबिर हुसैन

सेमेस्टर-II

प्रश्नपत्र III हिंदी साहित्य का इतिहास-I 4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I आदिकालीन परिवेश
पृष्ठभूमि : इतिहास, समाज, संस्कृति
काल निर्धारण, नामकरण की समस्या
कविता के विभिन्न रूप- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, जैन साहित्य, लौकिक साहित्य
प्रमुख प्रवृत्तियाँ—धार्मिक एवं भक्तिपरक काव्य, वीर काव्य, श्रृंगारिक काव्य, सूफी काव्य
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II भक्तिकालीन परिवेश
पृष्ठभूमि : इतिहास, समाज एवं संस्कृति
भक्ति आन्दोलन का विकास
भक्तिकालीन गद्य साहित्य
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III भक्तिकालीन कविता
सूफी काव्य
संत काव्य
रामभक्ति काव्य
कृष्णभक्ति काव्य
वार्ता साहित्य
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV रीतिकालीन परिवेश
पृष्ठभूमि: इतिहास, समाज और संस्कृति
सामान्य परिचय
नामकरण की समस्या
रीतिकालीन कविता के विभिन्न रूप: रीतिबद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त, रीति काव्य
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I स्वातंत्र्योत्तर कहानी
नई कहानी
साठोत्तरी कहानी
समकालीन कहानी
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित कहानियाँ
दोपहर का भोजन अमरकांत
चीफ की दावत भीष्म साहनी
देवा की माँ कमलेश्वर
इस इकाई से कहानियों सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई III निर्धारित कहानियाँ
एक दिन का मेहमान निर्मल वर्मा
दोज़खी शानी
कर्मनाशा की हार शिवप्रसाद सिंह
बाघ संजीव
इस इकाई से कहानियों सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित कहानियाँ
छुटकारा मैत्रेयी पुष्पा
पचीस चौका डेढ़ सौ ओमप्रकाश वाल्मीकि
नैनसी का धूड़ा स्वयं प्रकाश
इस इकाई से कहानियों आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

Choice Based Credit System

Credit-4

Paper Title: हिन्दी कहानी

Credit-I	कहानी का विकास स्वाधीनता-पूर्व हिन्दी कहानी स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी समकालीन कहानी
Credit-II	एक टोकरी भी मिट्टी - माधवराव सप्रे हार की जीत – सुदर्शन बड़े घर की बेटी - प्रेमचंद
Credit-III	खेल-जैनेन्द्र कुमार ठेस-रेणु
Credit-IV	क्या तुमने कोई सरदार भिखारी देखा है? स्वयंप्रकाश जगदंबा बाबू गाँव आ रहे हैं - चित्रा मुद्गल

क्रेडिट एक से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे. II, III एवं IV यूनिट से कहानी केंद्रित प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

सेमेस्टर-III

इकाई I

आधुनिक काल

पृष्ठभूमि : सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक
युगीन प्रवृत्तियां

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II

आधुनिक कविता

नवजागरण कालीन काव्य (भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद)

प्रगतिवाद

प्रयोगवाद

नई कविता

अकविता

समकालीन कविता

इस इकाई से परिचयात्मक एवं प्रवृत्तिमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III

कथा साहित्य का विकास

कहानी का विकास - आरंभिक कहानी

प्रेमचंद युगीन कहानी

प्रेमचंदोत्तर कहानी

उपन्यास का विकास -

आरंभिक उपन्यास

प्रेमचंद युगीन उपन्यास

प्रेमचंदोत्तर

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV

नाटक, निबंध एवं आलोचना

नाटक का विकास

निबंध का विकास

आलोचना का विकास

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =

01 x 15 =

100

10

15

60

15

इकाई I आदिकालीन काव्य का स्वरूप
 आदिकालीन काव्य की पृष्ठभूमि
 आदिकालीन काव्य की विशेषताएँ
 काव्य-रूप
 काव्य-भाषा
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित पाठ
सरहपा
 दोहाकोश :
 परम पद : इन्दी जत्थ विलीअ गउ, जहि म्मण मरई
 सहज महासुख : सो गुणहीन अथवा निरक्षर, ध्यान-रहित क्या कीजै ध्याने
 गुरु-वअण-अमिअ- रस, मण निम्मल सहजावात्थे गउ
 जिम लोण विलज्जइ पाणिएहिं, खाअन्ते-पीवन्ते सुरअ रमन्ते
 परम पद : जहि मण पवण ण संचरई, एक्क करु मा वेणणी करु
 आइ ण अन्त ण मज्झ तहिं
 शून्यता : सुणणहिं अप्पा सुणण जगु
 भ्रांत पद : पंडिअ सअल सत्थ वक्खाणअ
 सहज अवस्था : णत्तं वाएं गुरु कहइ
 यहीं सब कुछ : एथू से सरसइ सोवणाह
 जग उपपाअणे दुक्ख बहु
अद्दहमाण
 सन्देश रासक : तृतीय प्रक्रम- वसंत वर्णन (छंद सं 200 से 209 तक)
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित पाठ
अमीर खुसरो
 गोरी सोवे सेज पर, खुसरो रैन सुहाग की, आज रंग है, अम्मा मेरे बाबुल को भेजो जी, सगन बिन फूलि रही सरसो,
 जब यार देखा नैन भर
मुल्ला दाउद
 चंदायन : बाजुर मूच्छा खंड (छंद सं. 54-58)
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV**निर्धारित पाठ****विद्यापति**

विद्यापति पदावली :

नंदक नंदन कन्दबक तरुतर, अनुखन माधव माधव सुमरइते,

हम नहिं आज रहब एहि आँगन, कखन हरब दुःख मोर, पिया मोर बालक हम तरुनी

ढोला-मारू-रा दूहा

रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तम स्वामी (सम्पादक)

दोहा संख्या—22, 24, 26, 33, 37, 62, 112, 122, 141, 145, 159, 160, 167, 176, 181,

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

इकाई I **भाषा परिवार सामान्य परिचय**
 विश्व भाषा परिवार
 भारोपीय भाषा परिवार
 आर्यों की पूर्ववर्ती भारतीय भाषाएँ
 भारतीय आर्य भाषाएँ
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II **हिन्दी भाषा का विकास**
 अपभ्रंश
 अवहट्ट
 डिंगल-पिंगल
 हिन्दी की बोलियाँ
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III **खड़ी बोली का विकास**
 खड़ी बोली का स्वरूप
 हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी
 हिन्दी का मानकीकरण
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV **हिन्दी भाषा का व्यावहारिक रूप**
 शब्द भण्डार
 राजभाषा हिन्दी
 रचनात्मक भाषा और संचार भाषा
 संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

प्रश्नपत्र (क) मीरां 4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I सगुण भक्ति काव्य परंपरा और मीरां
मीरां का युगीन परिवेश
मध्यकालीन समाज में स्त्री और मीरां
मीरां की भक्ति का स्वरूप
कृष्ण भक्ति काव्य परंपरा में मीरां का स्थान
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II मीरां की कविता का वैशिष्ट्य
मीरां की कविता में लोक
मीरां की कविता का श्रृंगार पक्ष
मीरां की काव्य भाषा
मीरां की कविता में विद्रोही स्त्री
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित पाठ-I
पद संख्या : 1, 5, 6, 9, 12, 13, 16, 24, 30, 35, 43, 56, 63, 72, 76, 83, 86, 90, 98, 106, 117, 121,
123, 127, 134
मीरा संचयन, चयन एवं संपादन—माधव हाड़ा
इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित पाठ-II
पद संख्या : 143, 147, 149, 156, 161, 167, 171, 183, 187, 190, 196, 198, 208, 215, 219, 227,
231, 241, 247, 267, 270, 274, 287, 296, 309
मीरा संचयन, चयन एवं संपादन—माधव हाड़ा
इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

इकाई I

रीति काव्य और रहीम

रहीम का युगीन परिवेश
रहीम की कविता में रीति तत्त्व
रहीम की कविता में मिथकीय प्रसंग
रहीम की कविता में नगर और लोक

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II

रहीम की कविता का वैशिष्ट्य

रहीम की कविता में रीति
रहीम की कविता में नीति
रहीम की कविता में भक्ति
रहीम की कविता की भाषा

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III

निर्धारित पाठ-I

1. खैर, खून खाँसी, खुसी 2. चाह गई चिंता मिटी 3. जे गरीब पर हित करि
4. जेहि रहीम तन मन लियो 5. जो रहीम उत्तम प्रकृति 6. जो रहीम आछो बढै
7. दीन सबन को लखत है 8. दीरघ दोहा अरथ के 9. पावस देखि रहीम मन
10. प्रेम पंथ ऐसो कठिन 11. रहिमन ओछे नरन सों 12. बसि कुसंग चाहत
13. मथत मथत माखन रहै 14. माँगे घटत रहीम पद 15. रहिमन गली है साँकरी 16. तैं रहीम मन आपुनो 17. ओछो कम बडे करैं 18. कदली सीप भुजंग मुख
19. कहु रहीम कैसे निभे 20. काह कामरी पामरी

इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV

निर्धारित पाठ

फुटकर पद

1. एकस्मिन्दिवसावसानसमये मैं था गया बाग में
2. पद : दीन्ह चहै करतार जिन्हें सुख
3. दीन चहै करतार
4. कमल दल नैननि की उनमानी

सोरठा

1. ओछे को सतसंग 2. रहिमन नीर पखान 3. रहिमन बहरि बाज
4. बिंदु में सिंधु समान 5. चूलहा दीन्हो बार

बरवै (नायिका भेद)

1. पहिरत चूनि चुनरिया
2. मैं अरु मोर पियरवा
3. बिरहिन अवर बिदेसिया
4. सखियन कीन्ह सिंगरवा
5. चुप होइ रहेउ सँदेसवा

बरवै (भक्तिपरक)

1. पुन पुन बन्दौं गुरु के
2. कहियो पथिक सँदेसवा
3. वेद पुरान बखानत
4. मानुष तन अति दुर्लभ
5. बिन देखे कल नाहि न

मदनाष्टक

1. तरल तरनि सी हैं तीर सी नोकदारें

रहीम ग्रंथावली, संपा. विद्यानिवास मिश्र

इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

प्रश्नपत्र (ग) धूमिल 4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I साठोत्तरी कविता का परिदृश्य और धूमिल
धूमिल का युगीन परिवेश
अकविता आन्दोलन
साठोत्तरी कविता
धूमिल की कविता में प्रतिरोध के स्वर
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II धूमिल की कविता
धूमिल की काव्य-दृष्टि
धूमिल की राजनीतिक चेतना
धूमिल की कविता में ग्रामीण यथार्थ
धूमिल की काव्य-भाषा
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित पाठ-I
पटकथा
मोचीराम
नक्सलबाड़ी
मुनासिब कार्रवाई
इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित पाठ-II
बसंत से बातचीत का एक लम्हा
शहर में सूर्यास्त
संयुक्त मोर्चा
धूमिल की अंतिम कविता
सुदामा पांडे का प्रजातंत्र-एक और दो
इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।
सभी कविताएँ 'संसद से सड़क तक' और 'सुदामा पांडे का प्रजातंत्र' से

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

प्रश्नपत्र

(घ) राजेन्द्र यादव

4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I : स्वातंत्र्योत्तर कथा-परिदृश्य और राजेन्द्र यादव
युगीन परिवेश
नई कहानी आन्दोलन
मध्य वर्ग का विकास
स्त्री-पुरुष संबंधी दृष्टि
अस्मिता संबंधी चिंतन
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित उपन्यास
सारा आकाश

इस इकाई में उपन्यास की विषयवस्तु, केन्द्रीय समस्या, चारित्रिक विकास, शिल्प और भाषा के अतिरिक्त उपन्यासकार के दृष्टिकोण से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित कहानियाँ
1. तलवार पंचहजारी
2. टूटना
3. बिरादरी बाहर
4. खेल-खिलौने
5. जहाँ लक्ष्मी कैद है
6. सिद्धि

इस इकाई से कहानियों की विषयवस्तु, केन्द्रीय समस्या, चारित्रिक विकास, शिल्प और भाषा के अतिरिक्त कहानीकार के दृष्टिकोण से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित सम्पादकीय

1. इत्र कैसे बनता है
 2. चेहरे : चटके हुए आईनों में
 3. नवजागरण के रक्तबीज
 4. कबीर पढ़िबा दूर कर पुस्तक देय बहाय
 5. पीड़ा के दावेदार
- मैं हंस नहीं पढ़ता / काँटे की बात-12
समायोजन : राजेन्द्र यादव

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

सेमेस्टर-IV

इकाई I : **भक्ति काव्य का स्वरूप**
 पृष्ठभूमि
 भक्ति आन्दोलन का विकास
 भक्ति के रूप- निर्गुण-सगुण
 भक्ति काव्य का लोक पक्ष
 काव्य भाषा
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II : **निर्धारित पाठ : निर्गुण काव्य**
कबीरदास
 संपा. डॉ. पारसनाथ तिवारी
 पद : दुलहिनी गावहु मंगलचार
 तनना बुनना तज्यौ कबीर
 बाबा अब न बसउं य गांउ
 संतौ भई आई ग्यान की आंधी रे
 साखी :
 सतगुर महिमा कौ अंग : 13, 14
 प्रेम बिरह कौ अंग : 7, 16, 26,
 सुमिरन भजन महिमा कौ अंग : 6
 पिउ पहिचानिबे कौ अंग : 1, 2,
जायसी
 नागमती वियोग खंड : कड़वक संख्या 1 से 6 तक
 पदमावत : संपा. रामचंद्र शुक्ल
सुन्दरदास
 सुन्दर ग्रंथावली, संपा. डॉ. रमेशचंद्र मिश्र
 दोहे :
 गुरुदेव कौ अंग- 32, 64
 सुमिरन कौ अंग- 13, 31
 बिरह कौ अंग- 35, 46
 आत्मानुभव कौ अंग- 3, 4
 पद :
 सब कोउ आप कहावत ज्ञानी (28)
 संतों घर ही मैं घर न्यारा (108)
 लगी प्रीति पिया सौं सांची (154)
 हरि निरमोहिया कहाँ रहे करि बास (206)
 इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III : निर्धारित पाठ : सगुण काव्य

सूरदास

सूरसागर, संपा. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

पद :

1. हमारे प्रभु, औगुन चित न धरो
2. मेरो मन अनत कहाँ सुख पावे
3. जसोदा हरि पलने झुलावैं
4. खेलत मैं को काको गुसैयाँ
5. मुरली तरु गोपलहि भावति
6. आयो घोष बड़ो ब्यौपारी

तुलसीदास

रामचरितमानस (बालकाण्ड : कड़वक संख्या 240 से 245 तक)

केशवदास

छं सं. 8, 10, 13, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 28, 29, 30, 34, 36, 39, 40, 41, 46

रामचन्द्रिका (पांचवां सर्ग)

इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित पाठ : संप्रदाय निरपेक्ष कवि

रसखान

सवैया :

1. मानुष हौं तो वही रसखान
2. धूरि भरे अति सोभित स्याम जू
3. मोरपखा सिर ऊपर राखिहौं
4. कानन दै अँगुरी रहिबो
5. कान्ह भए बस बाँसुरी के
6. आजु गई हुती भोर ही हौं

मीरा

पद :

1. अब नहिं जाने दूँ गिरधारी
2. बसो मेरे नैनन में नंदलाल
3. करनां फकीरी क्या दिलगीरी
4. जोगिया जी छाड़ रह्या परदेस
5. थारी बोली म्हांने मीठी हो सांवरिया
6. न भावे थारो देसलडो रंग रूडो
7. पगे घूघरू बाँध मीरां नाची रे
8. माई सांवरे रंग राची

मीरां रचना संचयन : चयन एवं संपादन- माधव हाडा

इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

व्याख्या

03 x 10 =

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =

100

10

15

30

45

- इकाई I** **हिन्दी निबंध का विकास एवं शैलियाँ**
 हिन्दी निबंध का उद्भव एवं विकास
 निबंध के प्रकार : वर्णनात्मक, विचारात्मक, व्यंग्यात्मक और ललित
 निबंध की शैलियाँ : सूत्र शैली, व्यास शैली, समास शैली, विवेचनात्मक शैली, व्यंग्य शैली
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।
- इकाई II** **निर्धारित निबंध**
 भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है- भारतेंदु हरिश्चंद्र
 बातचीत- बालकृष्ण भट्ट
 एक दुराशा- बाल मुकुंद गुप्त
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।
- इकाई III** **निर्धारित निबंध**
 महाकवि माघ का प्रभात वर्णन : महावीर प्रसाद द्विवेदी
 मजदूरी और प्रेम : सरदार पूर्ण सिंह
 मित्रता : रामचंद्र शुक्ल
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।
- इकाई IV** **निर्धारित निबंध**
 नाखून क्यों बढ़ते हैं? : हजारीप्रसाद द्विवेदी
 गेहूँ बनाम गुलाब : रामवृक्ष बेनीपुरी
 वसुधैव कुटुम्बकं : विद्यानिवास मिश्र
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I विभिन्न सम्प्रदायों का परिचय
 रस
 रीति
 अलंकार
 वक्रोक्ति
 ध्वनि
 औचित्य
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई II रस एवं रस के अवयव
 रस एवं रस निष्पत्ति
 साधारणीकरण
 काव्य हेतु
 काव्य प्रयोजन
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई III काव्य के उपादान-I
 रस- परिभाषा एवं उदाहरण
 छंद- मात्रिक छंद- दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला
 वर्णिक छंद- इंद्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, कवित्त, सवैया
 अलंकार- प्रमुख शब्दालंकार और अर्थालंकार
 इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई IV काव्य के उपादान-II
 शब्द शक्ति
 काव्य गुण
 काव्य दोष
 काव्य रूढ़ि/कवि समय
 इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

Choice Based Credit System

Paper Title: आधुनिक कविता

यूनिट 1 आधुनिक कविता का विकास 1 (सामान्य परिचय)

नवजागरणकालीन कविता
भारतेन्दु युग
द्विवेदी युग,
छायावाद
राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता

यूनिट 2 आधुनिक कविता का विकास 2 (सामान्य परिचय)

छायावादोत्तर कविता
प्रगतिशील कविता
प्रयोगवाद
नयी कविता
समकालीन कविता

यूनिट 3 निर्धारित कवि/पाठ 2

भारतेन्दु हरिश्चंद्र : “हिंदी की उन्नति पर” से 10 दोहे, रोवहु सब मिलिकै, नए ज़माने की मुकरी
मैथिलीशरण गुप्त: किसान, नर हो न निराश करो मन को
निराला : भिक्षुक, जुही की कली, तोड़ती पत्थर
जयशंकर प्रसाद: बीती विभावरी जाग री, ले चल भुलावा देकर, आंसू (10 छंद)

यूनिट 4 निर्धारित कवि/पाठ 3

नागार्जुन : अकाल और उसके बाद, यह तुम थीं, कोई आए—तुमसे सीखे
अज्ञेय: सोन मछली, जीवन छाया, आखेटक.
रघुवीर सहाय : रामदास, हँसो हँसो जल्दी हँसो, जीने का खेल
मंगलेश डबराल : बच्चों के लिए एक चिट्ठी, टॉर्च, तुम्हारे भीतर.

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या	03 x 10 = 30
	आलोचनात्मक प्रश्न	03 x 15 = 45

सेमेस्टर-V

इकाई I

रीति काव्य की पृष्ठभूमि

रीतिकाव्य: सामान्य परिचय

रीतिकाव्य: अवधारणा और नामकरण

रीतिकाव्य के विभिन्न रूप: रीति बद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त

रीतिकाव्य की विशेषताएँ

रीतीतर काव्य

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

निर्धारित पाठ-I

देव

मूरति जो मनमोहन की

डार द्रुम पलना बिछौना नव पल्लव के

साँसन ही सों समीर गयो

औचक अगाध सिन्धु स्याही को

मैं ऐसो जानतो कि जयहै तू बिषै के संग

झहरि झहरि झीनी बँद है परति मानों

धार मैं धाय धँसी निरधार ह्वै

गौने के चार चली दुलही

बिहारी

मेरी भाव-बाधा हरौ

तो पर वारों उरबसी

कहत, नटत, रीझत, खिझत

नहिं परागु नहिं मधुर मधु

जगतु जनायौ जिहिं सकलु

छुटी न सिसुता की झलक

घरु घरु डोलत दीन ह्वै

कनक कनक तैं सौ गुनौ

स्वारथु, सुकृतु न, श्रमु बृथा

सहज सेत पंचतोरिया

लिखन बैठि जाकी सबी

दुसह दुराज प्रजानु कौ

दृग उरझत टूटत कुटुम

बतरस लालच लाल की

कहलाने एकत बसत

मतिराम

सवैया- कुंदन कौ रंगु फीको लगे

गौने के द्यौस सिंगारन को

मोरपखा मतिराम किरिट में

तेरो कह्यो सिंगारो मैं कियो

दोहे - तेरी और भांति की

पगी प्रेम नंदलाल के

नंदलाल के रूप पर

रात्यों दिन जागती रहै

पिपराई तेन में परी

लिखति अवनी ताल चरन से

हसल बाल के बदन में
अटा और नदंलाल उन
फूलति कली गुलाब की
उमगी उर आनंद की
दीपे देह दीपति गयो
इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे ।

इकाई III

निर्धारित पाठ-II

घनानंद

जा हित मात को नाम जसोदा
तब तौ छबि पीवत जीवत हे
हीन भए जल मीन अधीन
मरिबो बिसराम गनै वह तौ
ऐरे बीर पौन तेरो सबै ओर गौन
अति सूधो सनेह को मारग है
परकाजहि देह को धारि फिरौ
सावन आवन हेरि सखी

पद्माकर

आई खेलि होरी घरे नवल किसोरी
गोकुल के कुल के गली के गोप
औरि भांति कुंजन में गुंजरत
गुलगुली गिलमें गलीचा ह्वै
वा अनुराग की फाग लखौ
फाग की भीर अभीरन की
हंसि हंसि भजे देख दूलह दिगंबर को
कूलन में केलि में कछारन में कुंजन में

आलम

बाल लीला : छं. सं.2, 8
वयः संधि वर्णन : 11
नवोद्धा वर्णन : 16, 17
प्रौढ़ा वर्णन : 21
मानिनी : 44, 47
नायक की दूती : 62, 66
विरह- वर्णन : 103, 118, 134
प्रेम कथन : 179, 185,
यशोदा की उक्ति : 307, 308

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे ।

इकाई IV

निर्धारित पाठ

रहीम

दोहे : तै रहीम मन आपुनो

जाल परे जल जात बहि

टूटे सुजन मनाइए

तरुवर फल नहिं खात है

बसि कुसंग चाहत कुसल

बिगरी बात बनै नहीं

मथत मथत माखन रहै

मनि मानिक महँगे किए

ये रहीम दर-दर फिरै

रहिमन प्रीति सराहिए

बरवै नायिका भेद : मैं अरु मोर पियरवा, लैकै सुघर खुरुपिया

बरवै भक्तिपरक : ज्यों चौरासी लख में, होरी पूजत सजनी

फुटकर पद : पट चाहे तन पेट चाहत, दीन चहैं करतार जिन्हें सुख

रहीम ग्रंथावली- सं. विद्यानिवास मिश्र

वृन्द

दोहे : दोहा संख्या : 5, 22, 26, 33, 37, 62, 112, 122, 136, 141, 156, 159, 167, 176, 181

वृन्द : नीति सतसई, समाज और संस्कृति- डॉ. उमेश कुमार सिंह

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

इकाई I

नवजागरण कालीन कविता

नवजागरण का अभिप्राय

आधुनिक कविता का सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश

भारतेंदु युग, द्विवेदी युग और छायावाद युग की सामान्य प्रवृत्तियाँ

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता और समकालीन कविता की सामान्य प्रवृत्तियाँ

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

निर्धारित पाठ

भारतेंदु हरिश्चंद्र

नए जमाने की मुकरी : सब गुरुजन को बुरो बतावै

तीन बुलाए तेरह आवै

रूप दिखा वत सब रस लूटै

इनकी उनकी खिदमत करी

मुंह जब लागै तब नाहिं छूटे

बकरी विलाप

प्रेम माधुरी : कूकै लगी कोइलैं कदम्बन पे बैठि फेरि

दीन दयाल कहाइ कै धाई के

भारतेंदु समग्र से

मैथिलीशरण गुप्त

वेदने तू भी भली बनी

दोनों और प्रेम पलता है

निरख सखी, ये खंजन आये

मुझे फूल मत मारो

यही आता है इस मन में

साकेत (नवम सर्ग)

सिद्धि हेतु स्वामी गए

यशोधरा (प्रकरण पाँच)

जयशंकर प्रसाद

‘कौन तुम संसृति जलनिधि तीर’ से लेकर ‘नखत की आशा किरन समान’ तक

कामायनी (श्रद्धा सर्ग)

बीती विभावरी जाग री

ले चल मुझे भुलावा देकर

लहर से

महादेवी वर्मा

पंथ होने दो अपरिचित

मैं नीर भरी दुःख की बदली

जाग तुझको दूर जाना

रात के उर में

(यामा से)

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई III**निर्धारित पाठ****रामधारी सिंह दिनकर**

आरंभ से लेकर 'चाहिए नर को नया कुछ और जग विस्तीर्ण' तक
छठा सर्ग (कुरुक्षेत्र)

अज्ञेय

हरी घास पर क्षण भर

नदी के द्वीप

कलगी बाजरे की

साँप

त्रिलोचन

उस जनपद का कवि हूँ

चम्पा काले आखर नहीं चीन्हती

दिन ये फूल के हैं

तुलसी बाबा

रघुवीर सहाय

रामदास

दो अर्थ का भय

पैदल आदमी

अधिनायक

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई IV**निर्धारित पाठ****शमशेर बहादुर सिंह**

एक पीली शाम

बात बोलेगी

केदारनाथ सिंह

बनारस

नूर मियाँ

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

व्याख्या

आलोचनात्मक प्रश्न

03 x 10 =

03 x 15 =

100

10

15

30

45

- इकाई I** **पाश्चात्य काव्य चिंतन-I**
 प्लेटो का काव्य चिंतन
 अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत
 लौजाइनस का औदात्य सिद्धांत
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।
- इकाई II** **पाश्चात्य काव्य चिंतन-II**
 आई.ए. रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत
 क्रोचे का अभिव्यंजनावाद
 टी.एस. इलियट का निवैयक्तिकता सिद्धांत
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।
- इकाई III** **पाश्चात्य काव्य चिंतन-III**
 स्वच्छंदतावाद
 मार्क्सवाद
 मनोविश्लेषणवाद
 अस्तित्ववाद
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।
- इकाई IV** **प्रमुख काव्यान्दोलन**
 प्रतीकवाद
 बिम्बवाद
 अतिथार्थवाद
 रूपवाद
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I

प्रयोजनमूलक हिंदी का स्वरूप

राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा
राजभाषा हिंदी : संवैधानिक स्थिति
कार्यालयी हिंदी : स्वरूप एवं प्रकृति
सर्जनात्मक भाषा एवं संचार भाषा

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

प्रशासनिक हिंदी

प्रारूपण
टिप्पण
पल्लवन एवं संक्षेपण
प्रशासनिक शब्दावली
प्रतिवेदन

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई III

हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली

पारिभाषिक शब्द-निर्माण के सिद्धांत
शब्द भण्डार : तत्सम, तद्भव, देशज, आगत शब्दावली, ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली,
बैंकिंग, विधि, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी से संबंधित शब्दावली
हिंदी की नवनिर्मित पारिभाषिक शब्दावली

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई IV

पत्र लेखन : स्वरूप और प्रकार

कार्यालयी पत्र : मूल पत्र, जवाबी पत्र, प्राप्ति सूचना, स्मृति पत्र, स्वीकृति पत्र, परिपत्र, आरोप पत्र, आदेश पत्र,
शासकीय पत्र और अर्द्ध शासकीय पत्र
व्यावसायिक पत्र
व्यापारिक पत्र : क्रय विक्रय सम्बन्धी पत्र, तगादे के पत्र, आदेश पत्र, शिकायती पत्र, आदेश पत्र, सूचना पत्र, सन्दर्भ
पत्र, माल प्राप्ति पत्र, उगाही पत्र
वाणिज्यिक पत्र : एजेंसी सम्बन्धी पत्र, बैंक सम्बन्धी पत्र, बीमा सम्बन्धी पत्र, विज्ञापन एवं अन्य पत्र

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =

01 x 15 =

100

10

15

60

15

अनुमोदित ग्रन्थ

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. हिंदी भाषा | हरदेव बाहरी |
| 2. राजभाषा हिंदी | कैलाशचंद्र भाटिया |
| 3. सामयिक प्रशासनिक कार्यविधि | गोपीनाथ श्रीवास्तव |
| 4. व्यावहारिक एवं हिंदी प्रयोग | ओमप्रकाश |
| 5. प्रलेखन प्रारूप | शिवनारायण चतुर्वेदी |
| 6. वृहद पारिभाषिक शब्दावली | वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार |
| 7. वाणिज्य शब्दावली | वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार |

सेमेस्टर-VI

इकाई I

उपन्यास का विकास

प्रारंभिक उपन्यास

स्वतंत्रता पूर्व उपन्यास

(समाज-सुधार, तिलिस्मी-जासूसी, ऐतिहासिक, यथार्थवादी, मनोविश्लेषणवादी)

स्वातंत्र्योत्तर उपन्यास

(मध्यवर्ग की स्थिति, स्त्री-पुरुष-संबंध, आंचलिकता, दलित-स्त्री-लेखन)

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

निर्धारित उपन्यास

भाग्यवती : श्रद्धाराम फिल्लौरी

इस इकाई से उपन्यास की अंतर्वस्तु, शिल्प, चरित्र, भाषा और लेखक की विचारधारा से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III

निर्धारित उपन्यास

गबन : प्रेमचंद

इस इकाई से उपन्यास की अंतर्वस्तु, शिल्प, चरित्र, भाषा और लेखक की विचारधारा से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV

निर्धारित उपन्यास

डार से बिछुड़ी : कृष्णा सोबती

इस इकाई से उपन्यास की अंतर्वस्तु, शिल्प, चरित्र, भाषा और लेखक की विचारधारा से सम्बंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I हिन्दी नाटक एवं रंगमंच का विकास
स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी नाटक
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक
हिन्दी रंगमंच का विकास
हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक नाटकों का प्रभाव
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई II नाटक के तत्व
भारतीय नाट्य तत्व
पाश्चात्य नाट्य तत्व
नाट्य-भाषा
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई III निर्धारित नाटक
ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद

इस इकाई से नाटक की विषयवस्तु, पात्र-योजना, चारित्रिक विकास, नाट्य शिल्प, नाट्य तत्व, रंगमंचीयता और नाटक की भाषा से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई IV निर्धारित नाटक
कबिरा खड़ा बजार में : भीष्म साहनी

इस इकाई से नाटक की विषयवस्तु, पात्र-योजना, चारित्रिक विकास, नाट्य शिल्प, नाट्य तत्व, रंगमंचीयता और नाटक की भाषा से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I हिन्दी आलोचना का विकास
 प्रारंभिक आलोचना
 द्विवेदी युगीन आलोचना
 शुक्ल युगीन आलोचना
 शुक्लोत्तर आलोचना
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II हिन्दी आलोचना के सिद्धांत
 समाजशास्त्रीय
 मनोवैज्ञानिक
 प्रगतिशील
 नई समीक्षा
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III हिन्दी के प्रमुख आलोचक
 रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी,
 रामविलास शर्मा, नामवर सिंह
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV हिन्दी के प्रमुख कथा-आलोचक
 देवी शंकर अवस्थी, सुरेन्द्र चौधरी, मधुरेश
 इस इकाई से टिप्पणियां पूछी जाएंगी।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

अनुमोदित ग्रन्थ

1. साहित्यालोचन : श्यामसुन्दर दास
2. साहित्य सिद्धांत : रेने वेलेक और ऑस्टिन वारेन
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना : रामविलास शर्मा
4. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
5. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन : शिवकुमार मिश्र
6. हिन्दी आलोचना : बीसवीं सदी : निर्मला जैन
7. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द : बच्चन सिंह
8. हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी
9. हिन्दी आलोचना : बीसवीं सदी : नंदकिशोर नवल
10. समकालीन आलोचक और आलोचना : रामबक्ष

Skill Enhancement

(क) हिन्दी पत्रकारिता

क्रेडिट 4 (25+75) 100

ईकाई I

हिन्दी पत्रकारिता का विकास

हिंदी पत्रकारिता का आरम्भ और विकास

पत्रकारिता-संबंधी कानून

समाचार-पत्र, रेडियो, टीवी, इन्टरनेट और विज्ञापन की भाषा

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई II

सूचनात्मक लेखन

प्रिंट, रेडियो, टीवी और इन्टरनेट माध्यम : समाचार

प्रिंट, रेडियो, टीवी और इन्टरनेट माध्यम : रिपोर्टिंग

प्रिंट, रेडियो, टीवी और इन्टरनेट माध्यम के लिए साक्षात्कार

सभी माध्यमों हेतु विज्ञापन

इस इकाई से आलोचनात्मक और व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई III

रचनात्मक लेखन

मुद्रित माध्यम : फ्रीचर, संस्मरण और रिपोर्टाज

रेडियो माध्यम : रेडियो नाटक, रेडियो फ्रीचर

टीवी माध्यम : धारावाहिक लेखन

सभी माध्यमों के लिए विज्ञापन लेखन

इस इकाई से व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई IV

आलोचनात्मक लेखन

संपादकीय, अग्रलेख और स्तम्भ लेखन

वार्ता, समीक्षा

टीवी परिचर्चा के लिए शोध एवं बुनियादी सूचनाएं

इस इकाई से व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =

01 x 15 =

100

10

15

60

15

(ख) अनुवाद 4 क्रेडिट 100 (75+25)

- इकाई I** अनुवाद: स्वरूप एवं प्रक्रिया
परिभाषाएं: भाषावैज्ञानिक, संप्रेषणपरक एवं अन्य
अनुवाद का महत्व एवं भूमिका
अनुवाद के क्षेत्र
अनुवाद का स्वरूप
अनुवाद की प्रक्रिया
- इकाई II** अनुवाद के प्रकार- 1
मानव अनुवाद
लिखित पाठों का अनुवाद
बोले गए का साथ साथ किया गया अनुवाद
साहित्यिक और गैर साहित्यिक अनुवाद
मशीन अनुवाद और कंप्यूटर की सहायता से किया गया अनुवाद
- इकाई III** अनुवाद के प्रकार- 2
शब्दानुवाद
भावानुवाद
छायानुवाद
सारानुवाद
आशु अनुवाद
रूपांतरण
- इकाई IV** व्यावहारिक कार्य
हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद
अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद

इस इकाई में अनुवाद का अभ्यास कराया जाएगा।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई-I रचनात्मकता की अवधारणा

रचनात्मकता का अभिप्राय
 रचनात्मकता के विभिन्न रूप
 रचनात्मकता के तत्व
 रचनात्मकता को प्रभावित करने वाले कारक
 इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-II रचनात्मकता और भाषा

भाषा की रचनात्मकता
 भाषा का सौन्दर्य
 भाषा का माध्यमगत अंतर
 भाषिक अभिव्यक्ति की शैलियाँ
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-III रचनात्मकता और मीडिया लेखन -I

फ्रीचर लेखन
 स्तंभ लेखन
 रेडियो वार्ता
 रेडियो नाटक
 रेडियो रूपक
 इस इकाई से व्यावहारिक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-IV रचनात्मकता और मीडिया लेखन-II

फ़िल्म के लिए कहानी का विकास
 दृश्य लेखन
 संवाद लेखन
 डॉक्यूमेंट्री स्क्रिप्ट लेखन
 इस इकाई से व्यावहारिक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

अनुमोदित ग्रन्थ :

1. कला के तीन क्षण (निबन्ध) –मुक्तिबोध
2. सृजन प्रक्रिया और शिल्प के बारे में- मैक्सिम गोर्की
3. कला सौन्दर्य का आधार (निबन्ध) – नामवर सिंह
4. अथातो सौन्दर्य जिज्ञासा- रमेश कुंतल मेघ
5. रचना और प्रक्रिया- अज्ञेय
6. रचनात्मक लेखन- रमेश गौतम व अन्य
7. How to be better at creativity-G.Petty

(घ) सोशल मीडिया लेखन 4 क्रेडिट 100 (75+25)

ईकाई I सोशल मीडिया का विकास एवं स्वरूप
संचार का बदलता स्वरूप और सोशल मीडिया
डिजिटल अनुभव (मोबाइल, साइबर स्पेस, ऑनलाइन एप)
तकनीक और डिजिटल साक्षरता-इंटरनेट
द यूजर एंड द फोर्थ स्क्रीन (पुनर्प्रस्तुति और पुनरुत्पादन)
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई II सोशल मीडिया : तकनीक और अप्लिकेशन्स
एनोलोग और डिजिटल माध्यम
मीडिया का डिजिटल रूपांतरण
मीडिया कन्वर्जेंस
ICT-स्कोप और रोल
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई III सोशल मीडिया के प्रकार
फेसबुक, ट्विटर, व्हाट्स एप, स्नेप चैट
वर्ड प्रेस, ब्लॉगर, फीडबैक, मैकेनिज्म
यू ट्यूब, डाक्यूमेंट्स, हैंगआउट्स, स्लाइड शोयर
स्काइप, गूगल डूओ, पेजेज, चैनल, कम्युनिटी समूह
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई IV सोशल मीडिया का प्रभाव
इंटरनेट / ऑनलाइन एक्टिविज्म
सिटीजन जर्नलिज्म साइबर क्राइम
लोकतंत्रीकरण / डिजिटल डिवाइड
ऑडियंस एनालिसिस एंड कंटेंट प्लानिंग
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

पाठ्यक्रम

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया हिंदी



हिंदी विभाग
जामिया मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्ली-25
सत्र (2017-18) से लागू

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

बी.ए.(ऑनर्स) मास मीडिया हिंदी प्रश्न पत्रों की रूपरेखा

सत्र-1:	P-1: जनसंचार का स्वरूप P-2: मीडिया लेखन एवं भाषा <i>Elective, P-1: जनसंचार का वर्तमान परिदृश्य</i>
सत्र-2:	P-3: जनसंचार की अवधारणा P-4: मीडिया एवं रचनात्मकता <i>Elective, P-2: हिंदी सिनेमा</i>
सत्र-3:	P-5: प्रिंट मीडिया P-6: रेडियो लेखन P-7: रिपोर्टिंग Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) P-I-वैकल्पिक प्रश्न पत्र : (क) साइबर पत्रकारिता (ख) खेल पत्रकारिता (ग) फ्रीचर लेखन (घ) समाचार लेखन
सत्र-4:	P-8: टी वी पत्रकारिता P-9: मनोरंजन उद्योग P-10: मीडिया प्रबंधन <i>Elective, P-3: प्रिंट पत्रकारिता</i>
सत्र-5:	P-11: डाक्युमेंट्री P-12: मीडिया शोध P-13: विज्ञापन लेखन <i>Elective, P-4: विकास पत्रकारिता</i>
सत्र-6:	P-14: पटकथा लेखन P-15: संपादन एवं मुद्रण P-16: परियोजना कार्य Skill Enhancement Course (SEC) SEC-P-I- वैकल्पिक प्रश्न पत्र: (क) वैकल्पिक मीडिया (ख) सोशल मीडिया (ग) राजनैतिक पत्रकारिता (घ) मीडिया कानून
Note: The papers under AECC & SEC will be opted by the students of B.A. (H) Mass Media Hindi only while ELECTIVE papers can be opted by the students of under graduate level of the subject other than Mass Media Hindi.	

सत्र: I

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र:I

प्रश्नपत्र- 1

जनसंचार का स्वरूप

अंक : 75+25

इकाई-I : जनसंचार का इतिहास
आदिम रूप
मध्ययुगीन रूप
आधुनिक रूप
सूचना समाज

इकाई-II: प्रिंट मीडिया का स्वरूप
समाचार पत्र
पत्रिकाएँ
भित्ति पत्रिका
न्यूजलेटर, इशतेहार , हैंडबिल

इकाई-III: इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का स्वरूप
रेडियो
सिनेमा
टी. वी.

इकाई-IV: न्यू मीडिया
साइबर पत्रकारिता
सोशल मीडिया
नागरिक पत्रकारिता
वैकल्पिक मीडिया

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: I

प्रश्न पत्र- 2

मीडिया लेखन की भाषा

अंक : 75+25

इकाई -I जनसंचार की भाषा का स्वरूप
जनसंचार की भाषा
लेखन की विभिन्न शैलियाँ
जनसंचार की भाषा का विशिष्ट स्वरूप
जनसंचार की भाषा का व्यावहारिक विश्लेषण

इकाई -II प्रिंट पत्रकारिता की भाषा
समाचार
संपादकीय
फीचर
रिपोर्टिंग

इकाई -III इलैक्ट्रानिक मीडिया की भाषा
समाचार और रिपोर्टाज
रेडियो फीचर एवं वार्ता
FM चैनलों की भाषा
मनोरंजनपरक चैनलों की भाषा
इन्फोटेन्मेंट चैनलों की भाषा

इकाई -IV न्यू मीडिया की भाषा
सोशल मीडिया की भाषा
वैकल्पिक मीडिया की भाषा
साइबर पत्रकारिता की भाषा
नागरिक पत्रकारिता की भाषा

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:I
75+25

प्रश्नपत्र- 1

जनसंचार का वर्तमान परिदृश्य

अंक :

इकाई -I

जनसंचार की अवधारणा

जनसंचार का अर्थ और परिभाषा
जनसंचार की प्रक्रिया
जनसंचार का महत्त्व
जनसंचार का स्वरूप

इकाई -II

जनसंचार की विकास यात्रा

आदिम रूप
मध्यकालीन रूप
आधुनिक रूप
सोशल मीडिया का युग

इकाई -III

जनसंचार के विविध रूप

प्रिंट मीडिया
रेडियो
टेलीविजन
सिनेमा
सोशल मीडिया

इकाई -IV

जनसंचार का परिदृश्य

वैश्विक परिदृश्य
राष्ट्रीय परिदृश्य
क्षेत्रीय परिदृश्य
वैकल्पिक परिदृश्य

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

सत्र II

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र:II

प्रश्न पत्र -3

जनसंचार की अवधारणा

अंक : 75+25

इकाई -I

जनसंचार के मॉडल

प्राचीन मॉडल

आधुनिक मॉडल

उत्तर-आधुनिक मॉडल

इकाई -II

जनसंचार की दृष्टियाँ

उदारवादी, स्त्रीवादी, प्रभुत्ववादी

मनोविश्लेषणवाद, सामाजिक उत्तरदायित्व की दृष्टि

मार्क्सवादी, उत्तर-आधुनिक, लोकतांत्रिक भागीदारी, विकास माध्यम की दृष्टि

इकाई -III

जनसंचार और समाज

सामाजिक सरोकार

सामाजिक प्रभाव

सामाजिक संबंधों की अवधारणा

सोशल मीडिया और समाज

इकाई -IV

जनसंचार के प्रकार

अंतः वैयक्तिक संचार/ अंतरवैयक्तिक

समूह संचार

जनसंचार

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र:II

प्रश्न पत्र -4

मीडिया एवं रचनात्मकता

अंक : 75+25

इकाई -I

रचनात्मकता : अवधारणा

रचनात्मकता का अभिप्राय

रचनात्मकता के विभिन्न रूप

रचनात्मकता के तत्व

रचनात्मकता को प्रभावित करने वाले कारक

इकाई -II

परिवेश एवं रचना प्रक्रिया

निरीक्षण और अनुभव

यथार्थ और कल्पना

फैंटेसी की भूमिका

रचना प्रक्रिया

इकाई -III

मीडिया की रचनात्मकता

प्रिंट मीडिया

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया (रेडियो, टी. वी., फ़िल्म)

सोशल मीडिया

विज्ञापन

इकाई -IV

रचनात्मकता और भाषा

भाषा की रचनात्मकता

भाषा का माध्यमगत अंतर

भाषिक सौंदर्य

भाषिक अभिव्यक्ति की शैलियाँ

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:II

प्रश्न पत्र -2

हिंदी सिनेमा

अंक : 75+25

इकाई -I

सिनेमा का स्वरूप

सिनेमा का उदय

सिनेमा : कला अथवा व्यवसाय

सिनेमा की विधाएं (genre)

सिनेमा का सौंदर्यशास्त्र

इकाई -II

हिंदी सिनेमा का विकास

मूक फ़िल्में , स्टूडियो प्रणाली

हिंदी सिनेमा का स्वर्ण युग

पलायनवादी हिंदी सिनेमा

व्यावसायिक सिनेमा एवं कला सिनेमा

इकाई -III

भूमंडलीकरण और हिंदी सिनेमा

प्रवासी भारतीय

अंडरवर्ल्ड और हिंदी सिनेमा

मल्टीप्लेक्सों का प्रभाव

समकालीन हिन्दी सिनेमा

इकाई -IV

प्रमुख फ़िल्में: (विशेष अध्ययन)

🎬 देवदास (1935)

🎬 मुग़ले-आज़म (1960)

🎬 शोले (1975)

🎬 जाने भी दो यारो (1983)

🎬 दिलवाले दुल्हनिया ले जाएँगे (1995)

🎬 श्री 420 (1955)

🎬 साहब, बीबी और गुलाम (1962)

🎬 भूमिका (1977)

🎬 हम आपके हैं कौन (1994)

🎬 फ़ैशन (2008)

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

सत्र: III

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III
75+25

प्रश्न पत्र -5

प्रिंट मीडिया

अंक :

इकाई -I

प्रिंट पत्रकारिता का स्वरूप

हिंदी पत्रकारिता का विकास:

○ उन्नीसवीं शताब्दी की पत्रकारिता

○ बीसवीं शताब्दी की पत्रकारिता

पत्रकारिता के विभिन्न रूप

समाचार समितियां

प्रेस कानून एवं आचार संहिता

इकाई -II

समाचार, रिपोर्टिंग और फीचर लेखन

समाचार: समाचार के तत्व, समाचार मूल्य, समाचार के भेद, समाचार लेखन, समाचार अनुवर्तन

रिपोर्टिंग: रिपोर्टिंग के प्रकार, रिपोर्टिंग की प्रक्रिया

फीचर: फीचर के तत्व, फीचर के प्रकार, फीचर लेखन, फोटो फीचर

इकाई -III

संपादकीय, साक्षात्कार एवं समीक्षा

संपादकीय: संपादकीय का स्वरूप, संपादकीय के प्रकार, संपादकीय लेखन

साक्षात्कार: साक्षात्कार की प्रक्रिया, साक्षात्कार की प्रस्तुति

समीक्षा: समीक्षा की पद्धति, समीक्षा लेखन

इकाई -IV

संपादन

कॉपी एडिटिंग

शीर्षकीकरण

संपादन तकनीक

पेजमेकिंग एवं साज-सज्जा

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III	प्रश्न पत्र -6	रेडियो लेखन	अंक : 75+25
इकाई-I	रेडियो का स्वरूप रेडियो का इतिहास आकाशवाणी (AIR) एफ. एम. रेडियो सामुदायिक रेडियो इंटरनेट रेडियो		
इकाई-II	रेडियो और समाज प्रभावी श्रोता वर्ग रेडियो की सामाजिक भूमिका रेडियो की विशिष्टता आचार संहिता रेडियो और लोकप्रिय संस्कृति		
इकाई-III	रेडियो लेखन रेडियो की भाषा रेडियो लेखन के विभिन्न रूप लेखन तकनीक ध्वनि प्रभाव		
इकाई-IV	रेडियो के नए कार्यक्रम एवं प्रस्तुति कला हिंदी फिल्म आधारित कार्यक्रम फोन-इन प्रोग्राम कथा वाचन आधारित कार्यक्रम रेडियो जॉकिंग कला		

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III

प्रश्न पत्र -7

रिपोर्टिंग

अंक : 75+25

इकाई-I रिपोर्टिंग: स्वरूप एवं संरचना
रिपोर्टिंग का अभिप्राय
रिपोर्टिंग की संरचना
रिपोर्टिंग की प्रक्रिया
रिपोर्टिंग के प्रकार

इकाई-II विविध माध्यमों के लिए रिपोर्टिंग
समाचार पत्र
पत्रिकाएँ
रेडियो
टी. वी.

इकाई-III रिपोर्टिंग विविध पक्ष
रिपोर्टर के गुण
रिपोर्टिंग की भाषा
प्रेस कॉन्फ्रेंस
स्टिंग ऑपरेशन
रिपोर्टिंग की आचार संहिता

इकाई-IV रिपोर्टिंग के क्षेत्र
राजनीति
अपराध
विकासपरक एवं आर्थिक
फ़िल्म एवं खेल
अन्य क्षेत्र

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III
75+25

AECC : P-I वैकल्पिक प्रश्न पत्र: (क) साइबर पत्रकारिता

अंक :

इकाई:I

साइबर पत्रकारिता का स्वरूप

साइबर पत्रकारिता एवं पारंपरिक पत्रकारिता

साइबर पत्रकारिता का विकास एवं महत्व

साइबर पत्रकारिता एवं पॉपुलर कल्चर

ग्लोबल, लोकल, ग्लोकल

इकाई:II

साइबर पत्रकारिता और समाज

साइबर पत्रकारिता की क्षमता

साइबर पत्रकारिता का सामाजिक प्रभाव

साइबर पत्रकारिता की नैतिकता एवं साइबर क्राउन

साइबर पत्रकारिता की भूमिका

इकाई:III

साइबर पत्रों की डिजाइनिंग

साइबर डिजाइनिंग के मूल सिद्धांत

ब्लॉग निर्माण

मल्टीमीडिया पत्रकारिता

प्रमुख साइबर पत्रकारिता पोर्टल

इकाई:4:

सोशल मीडिया

सोशल शेयरिंग

सोशल एक्टिविज्म

ऑनलाइन समुदाय

नागरिक पत्रकारिता

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III AECC P-I वैकल्पिक प्रश्न पत्र : (ख) खेल पत्रकारिता अंक : 75+25

इकाई:I खेल पत्रकारिता का स्वरूप
खेल पत्रकारिता की अवधारणा
खेल पत्रकारिता का विकास
खेल पत्रकारिता का विशिष्टता
खेल पत्रकारिता एवं नैतिकता
खेल पत्रकारिता की भाषा

इकाई:II खेल पत्रकारिता के विभिन्न रूप
समाचार
फ्रीचर
रिपोर्ट
परिचर्चा
साक्षात्कार
कमेंट्री
ब्लॉग

इकाई:III विभिन्न माध्यमों के लिए खेल पत्रकारिता
प्रिंट मीडिया
रेडियो
टी.वी.
साइबर मीडिया

इकाई:IV खेल पत्रकारिता के अन्य पक्ष
प्रमुख खेल पत्रकार
प्रमुख स्पोर्ट्स चैनल
प्रमुख खेल पत्रिकाएँ
खेल पत्रकारिता और ग्लैमर
क्रिकेट बनाम अन्य खेल

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: III AECC P-I वैकल्पिक प्रश्न पत्र (ग) फ्रीचर लेखन अंक : 75+25

- इकाई:I** फ्रीचर का स्वरूप
फ्रीचर की अवधारणा
फ्रीचर के प्रकार
फ्रीचर के तत्व
फ्रीचर की भाषा
- इकाई:II** फ्रीचर लेखन की प्रक्रिया
विषय चयन
शोध
रूपरेखा
लेखन प्रक्रिया
- इकाई:III** व्यावहारिक लेखन-I
सामाजिक सांस्कृतिक फ्रीचर
व्यक्तिपरक फ्रीचर
प्राकृतिक घटनापरक फ्रीचर
विविध लेखन अभ्यास
- इकाई:IV** व्यावहारिक लेखन-II
महिला विषयक फ्रीचर
बाल विषयक फ्रीचर
खेल विषयक फ्रीचर
फैशन विषयक फ्रीचर
अन्य विषयों पर आधारित फ्रीचर लेखन

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

सत्र: IV

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: IV

प्रश्न पत्र -8

टी.वी. पत्रकारिता

अंक : 75+25

इकाई -I

टी.वी. पत्रकारिता का स्वरूप-1

भारत में टी.वी. पत्रकारिता का उदय एवं विकास
टी.वी. पत्रकारिता का वर्तमान परिदृश्य
न्यूज़रूम की संरचना
टी.वी. की सामाजिक भूमिका

इकाई -II

टी.वी. पत्रकारिता का स्वरूप –II

हार्ड न्यूज़, सॉफ्ट न्यूज़, ब्रेकिंग न्यूज़
न्यूज़ ऐंकरिंग
टी.वी. रिपोर्टिंग
न्यूज़ पैकेज: ऐंकर लिंक, वी.ओ., पी.टी.सी.
फ़ोनिम
ग्राफ़िक्स और स्पेशल इफ़ेक्ट्स

इकाई -III

टी.वी. पत्रकारिता: अन्य क्षेत्र

इंटरव्यू
टॉक शो
चैट शो
पैनल डिस्कशन
लाइव शो

इकाई -IV

टी.वी. पत्रकारिता: व्यावहारिक कार्य

हार्ड न्यूज़, सॉफ्ट न्यूज़, ब्रेकिंग न्यूज़ (काँपी लेखन)
इंटरव्यू
न्यूज़ पैकेज
टी.वी. रिपोर्टिंग

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: IV

प्रश्नपत्र: 9

मनोरंजन उद्योग

अंक : 75+25

इकाई-I

मनोरंजन उद्योग का स्वरूप
मनोरंजन उद्योग की अवधारणा
मनोरंजन उद्योग का विकास
मनोरंजन उद्योग का वर्तमान परिदृश्य
मनोरंजन उद्योग का बाजार
मनोरंजन उद्योग एवं मीडिया

इकाई-II

मनोरंजन उद्योग: समाज एवं संस्कृति
समाज और मनोरंजन के अंतःसंबंध
मनोरंजन, बाजार और समाज
मनोरंजन उद्योग की संस्कृति
पॉपुलर कल्चर

इकाई-III

मनोरंजन उद्योग के क्षेत्र: 1
प्रिंट
रेडियो
टी.वी.
फ़िल्म

इकाई-IV

मनोरंजन उद्योग के क्षेत्र :2
फैशन
संगीत
प्रस्तुतिमूलक कलाएँ
विज्ञापन

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: IV

प्रश्न पत्र - प्रश्नपत्र: 10

मीडिया प्रबंधन

अंक : 75+25

इकाई-I

प्रबंधन की अवधारणा

प्रबंधन के मूल सिद्धांत

प्रबंधन के प्रकार्य (नियोजन, संयोजन, कार्मिक नियुक्ति (स्टाफिंग), निर्देशन, समन्वय, नियंत्रण)

लीडरशिप (नेतृत्व): प्रकार, दायित्व, लीडर के गुण

मीडिया में प्रबंधन की अवधारणा

रचनात्मकता का प्रबंधन

इकाई-II

मीडिया संगठन एवं प्रबंधन का स्वरूप-I

मीडिया हाउस की अवधारणा

समाचार-पत्र के संगठन का स्वरूप

समाचार-पत्र का प्रबंधन

रेडियो-संगठन का स्वरूप

रेडियो का प्रबंधन

इकाई-III

मीडिया संगठन एवं प्रबंधन का स्वरूप-II

समाचार टी.वी. चैनल के संगठन का स्वरूप

समाचार टी.वी. चैनल का प्रबंधन

फ़िल्म प्रोडक्शन कंपनी के संगठन का स्वरूप

फ़िल्म निर्माण-प्रबंधन

साइबर माध्यम : मीडिया प्रबंधन के नए आयाम

इकाई-IV

मानव संसाधन एवं जनसंपर्क

मानव संसाधन का अभिप्राय

मीडिया क्षेत्र में मानव संसाधन

जनसंपर्क का अभिप्राय

जनसंपर्क के कार्यक्षेत्र

जन संपर्क की आचार संहिता

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:IV प्रश्न पत्र -2 प्रिंट पत्रकारिता अंक : 75+25

- इकाई -I** प्रिंट पत्रकारिता का स्वरूप
हिंदी पत्रकारिता का प्रारम्भिक स्वरूप
स्वाधीनता आन्दोलन और हिंदी पत्रकारिता
पत्रकारिता की वर्तमान स्थिति
पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका
- इकाई -II** समाचार संकलन और सम्पादन तकनीक
समाचार समितियाँ
प्रेस कानून और आचार संहिता
संपादन तकनीक
पत्रकारिता की भाषा
- इकाई -III** समाचार, रिपोर्टिंग और फ्रीचर लेखन
समाचार लेखन
रिपोर्टिंग
फ्रीचर लेखन
फोटो फ्रीचर
- इकाई -IV** संपादकीय, साक्षात्कार एवं समीक्षा लेखन
संपादकीय लेखन
समीक्षा लेखन
परिशिष्ट लेखन
साक्षात्कार

अंक विभाजन -

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

सत्र: V

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: V
75+25

प्रश्नपत्र: 11

डॉक्यूमेंट्री एवं डॉक्युड्रामा

अंक :

इकाई-I

डॉक्यूमेंट्री (वृत्तचित्र) का परिचय

डॉक्यूमेंट्री (वृत्तचित्र) का अर्थ एवं अभिप्राय

डॉक्यूमेंट्री (वृत्तचित्र) का विकास -

○ वैश्विक सन्दर्भ

○ भारतीय सन्दर्भ

डॉक्यूमेंट्री (वृत्तचित्र) के प्रकार

इकाई-II

डॉक्यूमेंट्री निर्माण की प्रक्रिया-1

प्री-प्रोडक्शन, प्रोडक्शन, पोस्ट-प्रोडक्शन

विषय चयन, डॉक्यूमेंट्री आइडिया

प्रारूप(ट्रीटमेंट), शोध, साक्षात्कार

इकाई-III

डॉक्यूमेंट्री निर्माण की प्रक्रिया-2

शूटिंग, आरंभिक संपादन (रफ़ कट)

पटकथा (स्क्रिप्ट), वॉयस ओवर,

ध्वनि प्रभाव, अंतिम संपादन

डॉक्यूमेंट्री लेखन का अभ्यास

इकाई-IV

डॉक्युड्रामा: निर्माण की प्रक्रिया

अर्थ एवं स्वरूप

विषय का चयन एवं शोध

तथ्य आधारित कथा का नाटकीय विकास

घटना का पुनः सृजन

डॉक्युड्रामा की पटकथा

नाटकीयता एवं यथार्थ का समन्वय

डॉक्युड्रामा लेखन अभ्यास

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: V

प्रश्नपत्र: 12

मीडिया शोध

अंक : 75+25

- इकाई-I** **मीडिया शोध का स्वरूप एवं क्षेत्र**
मीडिया शोध का अभिप्राय
मीडिया शोध के उद्देश्य/ महत्व
मीडिया शोध के सिद्धांत
माध्यम के आधार पर शोध के क्षेत्र : (क) मुद्रित माध्यम (ख) रेडियो: मुख्य चैनल एवं एफ.एम. (ग) फ़िल्म (घ) टी.वी. (ङ) विज्ञापन (च) सोशल मीडिया
- इकाई-II** **मीडिया शोध के प्रकार एवं प्रविधियाँ**
मीडिया शोध के प्रकार : (क) जनमत संग्रह
(ख) लक्षित दर्शक /श्रोता शोध
(ग) केस स्टडी

मीडिया शोध की प्रविधियाँ: (क) अवलोकन प्रविधि
(ख) सर्वेक्षण प्रविधि
(ग) वस्तु-विश्लेषण (Content Analysis)
- इकाई-III** **मीडिया शोध की प्रक्रिया-I**
समस्या का चयन
परिकल्पना का प्रतिपादन
न्यादर्श का चयन
मापनी : प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कार
- इकाई-IV** **मीडिया शोध की प्रक्रिया-II**
आँकड़ों (प्रदत्तों) का संकलन एवं सारणीयन
सांख्यिकीय विश्लेषण
निष्कर्ष एवं सामान्यीकरण
ग्राफ़ीय निरूपण: रेखिक ग्राफ़, हिस्टोग्राम, बार डायग्राम, पाई डायग्राम

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: V

प्रश्नपत्र: 13

विज्ञापन लेखन

अंक : 75+25

इकाई:I

विज्ञापन का स्वरूप एवं विकास

विज्ञापन उद्योग का विकास

विज्ञापन लेखन का वर्तमान परिदृश्य

विज्ञापन के सामाजिक, सांस्कृतिक प्रभाव

इकाई:II

विज्ञापन लेखन

विज्ञापन संबंधी विविध शोध

(उत्पाद, बाजार, उपभोक्ता, माध्यम)

विज्ञापन उत्पादन और मार्केटिंग

ब्रैंड एवं विज्ञापन योजना

विज्ञापन की भाषा

इकाई:III

कॉपी लेखन

प्रिंट मीडिया के लिए कॉपी लेखन

(ले-आउट और उसका सिद्धांत)

टी.वी. के लिए कॉपी लेखन सिद्धांत

(चाक्षुष् चिन्तन)

रेडियो के लिए कॉपी लेखन

(ध्वन्यात्मक चिन्तन)

सोशल मीडिया के लिए कॉपी लेखन

कॉपी लेखन का प्रारूप

इकाई:IV

विज्ञापन लेखन (व्यावहारिक)

प्रिंट के लिए विज्ञापन

रेडियो के लिए विज्ञापन

टी.वी. के लिए विज्ञापन

अन्य माध्यमों के लिए विज्ञापन

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

CHOICE BASED COURSE ELECTIVE

(For the students other than B.A. Mass Media Hindi)

सत्र:5 प्रश्नपत्र- 4 विकास पत्रकारिता अंक : 75+25

इकाई-I विकास पत्रकारिता की अवधारणा
विकास का स्वरूप एवं प्रक्रिया
विकसित एवं विकासशील समाज की विशेषताएँ
विकास की अवधारणाएँ
विकास के मॉडल

इकाई-II विकास पत्रकारिता का स्वरूप
विकास पत्रकारिता की विशेषताएँ
माध्यम: इंटरनेट, टी.वी चैनल रेडियो, प्रिंट मीडिया
विकास पत्रकारिता के सरोकार

इकाई-III शहरी विकास: विकास पत्रकारिता
परिवार नियोजन, राष्ट्रीय एकता
सशक्तीकरण : महिलाएँ, समाज के कमज़ोर तबक़े एवं बच्चे, अशिक्षा, बेरोज़गारी
एवं गरीबी उन्मूलन
पर्यावरण एवं स्वास्थ्य
मानवाधिकार

इकाई-IV ग्रामीण विकास: विकास पत्रिका
कृषि विकास, पंचायती राज
महिला एवं बाल विकास
सामुदायिक रेडियो की भूमिका
सरकारी विकासपरक कार्यक्रम
साक्षरता और स्वास्थ्य

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

सत्र: VI

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI

प्रश्नपत्र: 14

पटकथा लेखन

अंक : 75+25

इकाई -I

पटकथा: परिचय

पटकथा का अभिप्राय, महत्व एवं भूमिका

पटकथा का स्वरूप

दृश्य के तत्व

फ़िल्म एवं टी.वी. धारावाहिक की पटकथा में अंतर

इकाई -II

पटकथा में कहानी

कहानी का चयन,

कहानी का विकास

अंकपरक विभाजन,

दृश्य विभाजन

द्वंद्व एवं चरम,

पात्र: विकास एवं प्रकार

संवाद

इकाई -III

पटकथा के प्रमुख उपादान

मोंताज़,

सीरीज़ ऑफ़ शॉट्स

फ्लैशबैक,

फ्लैश फॉरवर्ड

मास्टर सीन,

शॉट बाई शॉट

इंटरकट

इकाई-IV

पटकथा लेखन: व्यावहारिक कार्य

फ़िल्म पटकथा लेखन

टी.वी. धारावाहिक लेखन

शॉर्ट फ़िल्म लेखन

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI

प्रश्नपत्र: 15.

संपादन एवं मुद्रण

अंक : 75+25

इकाई-I

संपादन की अवधारणा और सिद्धांत

उद्देश्य एवं आवश्यकता
आधारभूत तत्व
निष्पक्षता एवं सामाजिक सन्दर्भ
संपादन का सामाजिक एवं राजनैतिक प्रभाव

इकाई-II

संपादक एवं उपसंपादक

योग्यता, दायित्व और महत्व
दैनिक समाचार पत्र के संपादन विभाग की संरचना
संपादकीय लेखन की विशेषताएँ

इकाई-III

कॉपी ऐडिटिंग और शीर्षकीकरण

कॉपी ऐडिटिंग के सिद्धांत
शीर्षक और उपशीर्षक
चित्रों का चयन और ऐडिटिंग

इकाई-IV

मुद्रण

मुद्रण तकनीक का विकास
पेज डिजाइनिंग
विभिन्न सोफ़्टवेयर
ऑफ़सेट प्रिंटिंग

अंक विभाजन –

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI

प्रश्नपत्र: 16

परियोजना कार्य

अंक : 75+25

- परियोजना कार्य 100 अंकों का होगा जिसमें 75 अंक व्यावहारिक कार्य के होंगे तथा 25 अंकों की मौखिकी परीक्षा होगी.
- विद्यार्थी किसी एक अध्यापक के निर्देशन में परियोजना कार्य करेगा.
- परियोजना निर्देशक का आवंटन परियोजना कार्य संयोजक द्वारा बनाई गई नीति के अनुसार होगा.
- विद्यार्थियों के परियोजना कार्य करने की कार्य पद्धति एवं प्रस्तुति का निर्णय संयोजक द्वारा अन्य मीडिया शिक्षकों के परामर्श से किया जाएगा.

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI SEC : P-1 : वैकल्पिक प्रश्नपत्र: (क) वैकल्पिक मीडिया अंक : 75+25

इकाई-I वैकल्पिक मीडिया का स्वरूप
अवधारणा
महत्व
विशेषताएँ
विचारधारा

इकाई-II वैकल्पिक मीडिया का प्रभाव
सामाजिक प्रभाव
सांस्कृतिक प्रभाव
राजनैतिक प्रभाव
दूरगामी प्रभाव

इकाई-III वैकल्पिक मीडिया विभिन्न माध्यम
प्रिंट मीडिया
रेडियो
फीचर फ़िल्म
वृत्तचित्र

इकाई-IV सोशल मीडिया
फेसबुक
ट्विटर
ब्लॉग
वाट्स ऐप
इंस्टाग्राम

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI
75+25

SEC : P-1 : वैकल्पिक प्रश्नपत्र: (ख) सोशल मीडिया

अंक :

- इकाई-I** सोशल मीडिया का स्वरूप
सोशल मीडिया का विकास
विभिन्न रूप
सोशल मीडिया का मनोविज्ञान
- इकाई-II** सोशल मीडिया के विभिन्न रूप
फेसबुक
यू ट्यूब
ट्विटर
इंस्टाग्राम
स्नैपडील, व्हाट्सऐप
- इकाई-III** समाज द्वारा सोशल मीडिया का प्रयोग
ब्रैंडिंग, मीडिया पोस्टों का विश्लेषण
सोशल मीडिया एवं विकासमान समाचार
जैवमंडल, समुदाय निर्माण
- इकाई-IV** सोशल मीडिया का प्रभाव
सोशल मीडिया का सामाजिक प्रभाव
सोशल मीडिया का राजनैतिक प्रभाव
सोशल मीडिया का सांस्कृतिक प्रभाव
सोशल मीडिया की जनांदोलनों में भूमिका

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI

SEC : P-1 : वैकल्पिक प्रश्नपत्र: (ग) राजनैतिक पत्रकारिता

अंक : 75+25

इकाई-I

राजनैतिक पत्रकारिता का स्वरूप
राजनैतिक पत्रकारिता का विकास
राजनैतिक पत्रकारिता का महत्व
राजनैतिक पत्रकारिता की विशिष्टता
राजनैतिक पत्रकारिता की नैतिकता

इकाई-II

राजनैतिक पत्रकारिता के क्षेत्र एवं रूप
क्षेत्र: संसद एवं विधान सभाएं
राजनैतिक रैलियाँ
पार्टी प्रेस कांफ्रेंस
रूप: समाचार, रिपोर्ट
संपादकीय, लेख
परिचर्चा, साक्षात्कार

इकाई-III

विभिन्न माध्यमों के लिए राजनैतिक पत्रकारिता
प्रिंट मीडिया के लिए
ब्रॉडकास्ट मीडिया के लिए
इंटरनेट के लिए
सोशल मीडिया के लिए

इकाई-IV

राजनैतिक पत्रकारिता का वर्तमान परिदृश्य
पत्रकारिता में सत्ता का पक्ष एवं प्रतिपक्ष
पेड मीडिया : सत्य या भ्रम
स्टिंग ऑपरेशन
सोशल मीडिया
नागरिक पत्रकारिता

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

बी.ए. (ऑनर्स) मास मीडिया (हिंदी)

सत्र: VI

SEC : P-1 : वैकल्पिक प्रश्नपत्र: (घ) मीडिया कानून

अंक : 75+25

इकाई-I

मीडिया कानून की संवैधानिक स्थिति

मौलिक अधिकार

अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता

मीडिया कानून का इतिहास

मीडिया में पेशेवराना अंदाज़, आत्म-नियमन, सेंसरशिप

इकाई-II

मीडिया कानून सम्बन्धी अधिनियम-1

प्रेस एवं पुस्तक पंजीकरण अधिनियम-181

सिनेमेटोग्राफ अधिनियम 1952

कॉपीराइट अधिनियम 1957

मानहानि सम्बन्धी कानून

केबल टी.वी. नेटवर्क नियमन अधिनियम, 199

इकाई-III

मीडिया कानून संबंधी अधिनियम- 2

ऑफ़िशल सीक्रेट्स एक्ट-1923

सूचना का अधिकार अधिनियम - 2005

प्रसार भारती अधिनियम -1990

सूचना प्रौद्योगिकी अधिनियम – 2000

इकाई-IV

मीडिया संबंधी कोड

मीडिया संबंधी विभिन्न कोड

प्रेस काउंसिल ऑफ़ इंडिया

भारत में विज्ञापन संबंधी कानून

संपादन संबंधी नैतिकता

मीडिया संबंधी विभिन्न समितियों एवं आयोगों की रिपोर्ट

अंक विभाजन –

पूर्णांक :100

आंतरिक मूल्यांकन : 25 (टर्म पेपर : 10, सेमीनार: 15)

लिखित परीक्षा : 75

निबंधात्मक प्रश्न (इकाई I, II, III) : 20X3 = 60

निबन्धात्मक प्रश्न (इकाई IV) : 15X1 = 15

हिन्दी विभाग
जामिया मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्ली
एम.फिल./पीएच.डी. (कोर्स वर्क) पाठ्यक्रम

प्रश्न-पत्र-I	साहित्य के अभिगम
प्रश्न-पत्र-II	तुलनात्मक साहित्य
प्रश्न-पत्र-III	शोध प्रविधि
वैकल्पिक	
प्रश्न पत्र IV (क)	मध्यकालीन साहित्य चिंतन
प्रश्न-पत्र- IV (ख)	आधुनिक भारतीय चिंतक
प्रश्न-पत्र- IV (ग)	अस्मितामूलक विमर्श और साहित्य

प्रश्न-पत्र-I

साहित्य के अभिगम

पूर्णांक : 75+25=100

(Approaches to Literature)

इकाई-I	साहित्य अध्ययन की पृष्ठभूमि ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य विमर्श, वैचारिकी एवं सैद्धांतिकी साहित्य और अभिगम के अन्तःसंबंध	20
इकाई-II	साहित्य अध्ययन की पद्धतियाँ समाजशास्त्रीय सांस्कृतिक अन्तर-अनुशासनात्मक अंतर्पाठीय	20
इकाई-III	आधुनिक साहित्य सिद्धांत- I मार्क्सवाद मनोविश्लेषणवाद संरचनावाद	20
इकाई-IV	आधुनिक साहित्य सिद्धांत –II आधुनिकतावाद उत्तर-संरचनावाद उत्तर-आधुनिकतावाद	15

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक 75

पूर्णांक:

अवधि पत्र

संगोष्ठी पत्र

प्रश्न x अंक = कुल अंक

आलोचनात्मक प्रश्न

टिप्पणी

100

10

15

3 x 20 =

60

3 x 5 =

15

सन्दर्भ ग्रन्थ

इलेन मिकसिंस वुड और जॉन बेलेमी फोस्टर (सम्पा), इतिहास के पक्ष में, ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली
क्रिस्टोफर कोडवेल, विभ्रम और यथार्थ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
गोपीचंद नारंग, संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र, साहित्य अकादमी, दिल्ली
ज्यां पॉल सार्त्र, एक्जिस्टेंशियलिज्म एंड ह्यूमन इमोशन, केसल, न्यूयॉर्क
नामवर सिंह, इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
नामवर सिंह (संपा.), कार्ल मार्क्स: कला और साहित्य चिंतन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
निर्मला जैन और कुसुम बांठिया, पाश्चात्य साहित्य चिंतन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
निर्मला जैन, नयी समीक्षा के प्रतिमान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
पूरण चंद जोशी, अवधारणाओं का संकट, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
फ्रायड, मनोविश्लेषणवाद, राजपाल एंड संस, दिल्ली
मैनजर पाण्डेय, साहित्य और इतिहास दृष्टि, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
मैनेजर पाण्डेय, साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी, पंचकूला
रवि श्रीवास्तव, उत्तर-आधुनिकता विभ्रम और यथार्थ, नेशनल पब्लिशिंग, जयपुर
रेनेवेलक और ऑस्टिन वारेन, साहित्य सिद्धांत, लोकभारती, इलाहाबाद
रेनेवेलक, हिस्ट्री ऑफ़ मॉडर्न क्रिटीसिस्म 1750-1950, येल यूनिवर्सिटी प्रेस, न्यू हेवन
शिवप्रसाद सिंह, आधुनिक परिवेश में अस्तित्ववाद, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
शिवकुमार मिश्र, मार्क्सवादी और साहित्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
शिवकुमार मिश्र, यथार्थवाद, मैकमिलन, दिल्ली
श्याम सुन्दर मिश्र, अस्तित्ववाद और साहित्य, पंचशील प्रकाशन, दिल्ली

इकाई-I	तुलनात्मक साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा तुलनात्मक साहित्य का क्रमिक विकास तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप तुलनात्मक साहित्य और तुलनात्मक अध्ययन	20
इकाई-II	भारतीय तुलनात्मक साहित्य राष्ट्रीय साहित्य और विश्व साहित्य भारतीय साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन तुलनात्मक अध्ययन के आयाम साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ	20
इकाई-III	तुलनात्मक साहित्य एवं अनुवाद तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका एवं महत्त्व विश्व साहित्य और अनुवाद भारतीय तुलनात्मक साहित्य के विकास में अनुवाद की भूमिका अनुदित साहित्य एवं तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की समस्याएं	20
इकाई-IV	हिंदी साहित्य में तुलनात्मक अध्ययन के प्रमुख क्षेत्र (क) मध्यकालीन काव्य (ख) आधुनिक काव्य (ग) कथा साहित्य (घ) नाट्य साहित्य	15

अंक विभाजन	पूर्णांक:	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	अवधि पत्र	10
	संगोष्ठी पत्र	15
सैद्धांतिक 75	प्रश्न x अंक = कुल अंक	
	आलोचनात्मक प्रश्न	3 x 20 = 60
	टिप्पणी	3 x 5 = 15

संदर्भ ग्रन्थ

- अमिय देव और शिशिर कुमार दास, कंपैरेटिव लिटरेचर: थियरी एन्ड प्रैक्टिस, आईआईएस, शिमला
- इन्द्रनाथ चौधुरी, तुलनात्मक साहित्य की भूमिका, कंसेप्ट, दिल्ली
- इन्द्रनाथ चौधुरी, तुलनात्मक साहित्य: भारतीय परिप्रेक्ष्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- उलरिख वेइस्तेइन, कंपैरेटिव लिटरेचर एन्ड लिटरेरी थियरी, इंडियाना यूनिवर्सिटी प्रेस, इंडियाना
- ए पोद्दार, इंडियन लिटरेचर, आईआईएस, शिमला
- के एम जॉर्ज (संपा.), कंपैरेटिव इंडियन लिटरेचर, मैकमिलन, दिल्ली
- डॉ. नगेन्द्र, भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- नगेन्द्र, तुलनात्मक साहित्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- न्यूटन पी. स्टाल्नेख्त हॉज फ्रेंज, कंपैरेटिव लिटरेचर: मेथड एन्ड पर्स्पेक्टिव, इलिनॉय यूनिवर्सिटी प्रेस, इलिनॉय
- रामविलास शर्मा, भारतीय साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- शिशिर कुमार दास, ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- स्वप्न मजूमदार, कंपैरेटिव लिटरेचर: इंडियन पर्स्पेक्टिव, प्रेस, कलकत्ता

प्रश्न-पत्र- III

शोध प्रविधि

पूर्णांक : 75+25=100

इकाई-I	अनुसंधान का स्वरूप एवं विकास हिंदी अनुसंधान का क्रमिक विकास अनुसंधान का स्वरूप अनुसंधान के प्रकार अनुसंधान और आलोचना अनुसंधान की भाषा	20
इकाई-II	अनुसंधान की प्रविधि एवं पद्धति विषय चयन शोध की रूपरेखा सामग्री संकलन तथ्यानुसंधान और तथ्यपरीक्षण उद्धरण एवं सन्दर्भ, ग्रन्थ सूची एवं परिशिष्ट अनुसंधान की पद्धतियाँ	20
इकाई-III	पाठानुसंधान का स्वरूप, प्रविधि एवं समस्याएँ पाठानुसंधान की अवधारणा पाठ संकलन, पाठ चयन, पाठ निर्धारण प्रामाणिक पाठ का निर्धारण पाठानुसंधान संबंधी समस्याएँ	20
इकाई-IV	कम्प्यूटर अनुप्रयोग कम्प्यूटर: परिचालन एवं भाषिक अनुप्रयोग इंटरनेट का उपयोग भाषा संबंधी सॉफ्टवेयर, यूनिकोड एवं फॉन्ट एम.एस.वर्ड और एम.एस. पॉवर प्वाइंट पॉवर प्वाइंट प्रस्तुतीकरण	15

अंक विभाजन	पूर्णांक:	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	अवधि पत्र	10
	संगोष्ठी पत्र	15
सैद्धांतिक 75	प्रश्न x अंक = कुल अंक	
	आलोचनात्मक प्रश्न	3 x 20 = 60
	टिप्पणी	3 x 5 = 15

10 अंक का अवधि पत्र आंतरिक मूल्यांकन का होगा.

15 अंक का सेमिनार पत्र पीपीटी माध्यम द्वारा प्रस्तुत किया जायेगा.

सन्दर्भ-ग्रन्थ

एस एस गणेशन, अनुसंधान प्रविधि: सिद्धांत और प्रक्रिया, लोकभारती, इलाहबाद
एस. एम. कात्रे, भारतीय पाठालोचन की भूमिका, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
जिना ओ'लियरी, रिसर्च प्रोजेक्ट करने के लिए आवश्यक मार्गदर्शन, सेज भाषा, दिल्ली
तिलक सिंह, नवीन शोध विज्ञान, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
देवराज उपाध्याय, साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान
नगेन्द्र, शोध सिद्धांत, नॅशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
पैम डेनिकोलो और लुसिंडा बेकर, शोध प्रस्ताव कैसे करें तैयार, सेज भाषा, दिल्ली
मिथिलेश कांति और विमलेश कांति, पाठालोचन: सिद्धांत और प्रक्रिया, नवीनतम प्रकाशन, दिल्ली
रंजीत कुमार, शोध कार्य प्रणाली, सेज भाषा, दिल्ली
रामुकमार खंडेलवाल और चन्द्रभान रावत, शोध प्रविधि और प्रक्रिया, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
वासुदेव मूर्ति, प्रभावपूर्ण प्रस्ताव लेखन, सेज भाषा, दिल्ली
विनय मोहन शर्मा, शोध प्रविधि, नॅशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
स.भ.ह. राजूरकर और राजमल बोरा, हिन्दी अनुसंधान का स्वरूप, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
सत्येन्द्र, अनुसंधान, नन्द किशोर एंड ब्रदर्स, वाराणसी
सावित्री सिंहा और विजयेन्द्र स्नातक, अनुसंधान की प्रक्रिया, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
सियाराम तिवारी, पाठानुसंधान, स्मृति प्रकाशन, दिल्ली

इकाई-I	मध्यकालीन साहित्य चिंतन : स्वरूप एवं विकास मध्यकाल का सामाजिक और राजनैतिक परिदृश्य मध्यकालीन साहित्य चिंतन का स्वरूप मध्यकालीन साहित्य का विकास	20
इकाई-II	भक्ति का स्वरूप एवं दर्शन भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप भक्ति के विभिन्न संप्रदाय एवं दर्शन भक्ति और रहस्यवाद अद्वैतवाद एवं सूफी दर्शन	20
इकाई-III	मध्यकाल का साहित्य और उसके प्रमुख आचार्य संस्कृत की साहित्यशास्त्रीय परंपरा और रीतिकाव्य मध्यकालीन साहित्य का वैशिष्ट्य रीतिकालीन काव्य की विविधता दरबारी संस्कृति और रीति काव्य केशवदास, चिंतामणि, मतिराम, भिखारीदास, जसवंत सिंह	20
इकाई-IV	मध्यकाल सम्बन्धी चिंतक आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा और डॉ. नामवर सिंह	15

अंक विभाजन	पूर्णांक:	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	अवधि पत्र	10
	संगोष्ठी पत्र	15
सैद्धांतिक 75	प्रश्न x अंक = कुल अंक	
	आलोचनात्मक प्रश्न	3 x 20 = 60
	टिप्पणी	3 x 5 = 15

सन्दर्भ ग्रन्थ

चंद्रबली पाण्डेय, तस्सवुफ़ अथवा सूफी मत, नन्द किशोर एंड ब्रदर्स, वाराणसी
चंद्रबली पाण्डेय, हिंदी के सूफी प्रेमाख्यान, नन्द किशोर एंड ब्रदर्स, वाराणसी
त्रिभुवन सिंह, दरबारी संस्कृति और हिंदी मुक्तक, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी
नगेन्द्र, रीतिकಾವ्य की भूमिका, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
नित्यानंद तिवारी, मध्ययुगीन रोमांचक आख्यान, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली
प्रेमशंकर, भक्तिकाव्य का समाजशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
प्रेमशंकर, भक्तिकाव्य की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
माधव हाड़ा, पचरंग चोला पहन सखी री, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
मुजीब रिज़वी, पद्मावत और जायसी की दुनिया, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
मैनेजर पाण्डेय, भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
रामचंद्र शुक्ल, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
रामपूजन तिवारी, सूफीमत: साधना और साहित्य. ज्ञानमंडल, वाराणसी
रामविलास शर्मा, परंपरा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
रामविलास शर्मा, हिंदी आलोचना और रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
विश्वनाथ त्रिपाठी, मीरा का काव्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
विश्वनाथ त्रिपाठी, लोकवादी तुलसीदास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
हजारी प्रसाद द्विवेदी, मध्यकालीनबोध का स्वरूप, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

- इकाई I : आधुनिक भारतीय चिंतक 20
- आधुनिक भारतीय चिंतन की पृष्ठभूमि
 आधुनिक भारतीय चिंतन का स्वरूप
 आधुनिक भारतीय चिंतन की मान्यताएँ
 आधुनिक भारतीय चिंतन की सामाजिक भूमिका
- इकाई II : भारतीय नवजागरण : राममोहन राय, ज्योतिबा फुले एवं रवीन्द्रनाथ टैगोर 20
- राजा राममोहन राय : भारतीय एवं पाश्चात्य चिंतन परंपरा के व्याख्याकार
 राममोहन राय का सामाजिक चिंतन
 राममोहन राय के चिंतन का तत्कालीन समाज पर प्रभाव
- ज्योतिबा फुले
 सामाजिक चिंतन
 स्त्री शिक्षा
 सत्यशोधक समाज
- रवीन्द्रनाथ टैगोर :
 भारतीय नवजागरण एवं टैगोर के विचार
 दार्शनिक मान्यताएँ
 टैगोर की नैतिक दृष्टि, मानवतावाद एवं विश्व दृष्टि
- इकाई III : स्वाधीनता आंदोलन और स्वातंत्र्योत्तर भारत : गांधी और नेहरू 20
- महात्मा गांधी
 सत्य और अहिंसा
 सत्याग्रह और स्वराज की अवधारणा
 जीवन दृष्टि और विश्व-दृष्टि
- जवाहरलाल नेहरू
 आधुनिक लोकतंत्र और नेहरू का समाजवाद
 धर्मनिरपेक्ष राजनीति एवं समाज
 नेहरू की विश्वदृष्टि
 आधुनिक भारत के निर्माण में नेहरू की भूमिका

डॉ. भीमराव अम्बेडकर

वर्णव्यवस्था और जाति के आधुनिक व्याख्याकार
संवैधानिक लोकतंत्र
अम्बेडकर के राजनीतिक विचार एवं दृष्टि

डॉ. राम मनोहर लोहिया

स्वतंत्रता, लोकतंत्र और नया समाजवाद
इतिहास दृष्टि
जाति एवं स्त्री-प्रश्न

मौलाना आज़ाद

धर्म और संस्कृति संबंधी चिंतन
शिक्षा और समाज संबंधी चिंतन
राजनीतिक चिंतन

अंक विभाजन	पूर्णांक:	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	अवधि पत्र	10
	संगोष्ठी पत्र	15
सैद्धांतिक 75	प्रश्न x अंक = कुल अंक	
	आलोचनात्मक प्रश्न	3 x 20 = 60
	टिप्पणी	3 x 5 = 15

सन्दर्भ ग्रन्थ

गिरिराज किशोर (संपा.), 'अकार' का लोहिया विशेषांक
अभय कुमार दुबे (संपा.), बीच बहस में सेकुलरवाद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
अभय कुमार दुबे (संपा.), लोकतंत्र के सात अध्याय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
अभय कुमार दुबे (संपा.), हिन्दी आधुनिकता: एक पुनर्विचार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
ए आर देसाई, भारतीय राष्ट्रवाद की सामाजिक पृष्ठभूमि, मैकमिलन, दिल्ली
ओंकार शरद, लोहिया: एक प्रामाणिक जीवनी, लोकभारती, इलाहाबाद
कार्तिक चन्द्र दत्त, राजा राममोहन राय, लोकभारती, इलाहाबाद
क्रिस्टोफर जेफरलो, डॉ. आंबेडकर एंड अनटचेबिलिटी, ओरिएंट ब्लैकस्वान, दिल्ली
गेल ओम्बेट, अंबेडकर: प्रबुद्ध भारत की ओर, पेंग्विन इण्डिया, दिल्ली
जवाहरलाल नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली
टैगोर, राष्ट्रवाद, भारतीय पुस्तक न्यास, दिल्ली
दीपक कुमार, दी त्रिशंकु नेशन, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, (हिन्दी अनुवाद – त्रिशंकु राष्ट्र, राजकमल प्रकाशन) दिल्ली
धनंजय कीर, डॉ. अम्बेकर: लाइफ एंड मिशन, पोपुलर पब्लिकेशन, मुंबई
धनंजय कीर, महात्मा ज्योति राव फुले: फादर ऑफ दी इंडियन रेवोल्यूशन, पोपुलर पब्लिकेशन, मुंबई
पवन कुमार, भारत के मध्यवर्ग की अजीब दास्ताँ, राजकमल, दिल्ली
बी. आर. नंदा, नेहरू: विद्रोही व राजनेता, शृंग प्रकाशन, दिल्ली
महात्मा गांधी, सत्य के साथ मेरे प्रयोग, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली
महात्मा गांधी, हिंद स्वराज, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली
रजनी पाम दत्त, आज का भारत, ग्रंथशिल्पी प्रकाशन, दिल्ली
राम गोपाल यादव, डॉ लोहिया का समाजवाद, राजकमल, दिल्ली
रामचंद्र गुहा, मेकर्स ऑफ मॉडर्न इंडिया, पेंग्विन, दिल्ली
सुमित सरकार, आधुनिक भारत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
सुशोभन सरकार, बंगाल में नवजागरण, ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली
हरिहर दास, दी इंडियन रिनेसांस एंड राजा राम मोहन राय, पॉइंटर पब्लिशर्स, जयपुर

वैकल्पिक प्रश्न पत्र IV (ग) अस्मितामूलक विमर्श और साहित्य

पूर्णांक : 75+25=100

इकाई-I	अस्मिता विमर्श की अवधारणा अस्मिता का अर्थ अस्मिता विमर्श : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि अस्मितावादी आन्दोलन अस्मितावादी सैद्धांतिकी	20
इकाई-II	स्त्री विमर्श स्त्री अस्मिता के आयाम प्रमुख स्त्री विमर्शकार स्त्री आन्दोलन : पाश्चात्य एवं भारतीय सन्दर्भ नवजागरण और स्त्री प्रश्न	20
इकाई-III	दलित विमर्श दलित विमर्श का स्वरूप दलित चिन्तक दलित पैथर दलित सैद्धांतिकी	20
इकाई-IV	अस्मितामूलक साहित्य आदिवासी साहित्य और आन्दोलन: आदिवासी नायक, प्रमुख साहित्यकार प्रवासी साहित्य : आशय, स्वरूप, नोस्टैल्जिया, सामाजिक सांस्कृतिक संयोजन; अन्य अस्मितामूलक साहित्य	15

अंक विभाजन	पूर्णांक:	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	अवधि पत्र	10
	संगोष्ठी पत्र	15
सैद्धांतिक 75	प्रश्न x अंक = कुल अंक	
	आलोचनात्मक प्रश्न	3 x 20 = 60
	टिप्पणी	3 x 5 = 15

सन्दर्भ ग्रन्थ

अभय कुमार दुबे (संपा.), आधुनिकता के आईने में दलित, लोक चेतना, दिल्ली
अर्चना वर्मा, अस्मिता विमर्श के स्त्री स्वर, मेधा बुक्स, दिल्ली
अर्जुन चव्हाण, विमर्श के विविध आयाम, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
ओमप्रकाश वाल्मीकि, दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, राधाकृष्ण, दिल्ली
केदार प्रसाद मीणा, आदिवासी: समाज, साहित्य और राजनीति, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली
गंगा सहाय मीणा (संपा.), आदिवासी साहित्य विमर्श, अनामिका प्रकाशन, दिल्ली
जयप्रकाश कर्दम, दलित साहित्य: सामाजिक बदलाव की पटकथा, अमन प्रकाशन, कानपुर
दीपक कुमार और देवेन्द्र चौबे, हाशिए का वृतांत, आधार प्रकाशन, पंचकूला
देवेन्द्र चौबे, आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श, ओरिएंट ब्लेकस्वान, हैदराबाद
प्रमोद रंजन आयवन कोसका (संपा.), बहुजन साहित्य की प्रस्तावना, फॉरवर्ड प्रेस, दिल्ली
रमणिका गुप्ता (संपा.), आदिवासी समाज और साहित्य, वाणी प्रकाशन दिल्ली
रमणिका गुप्ता, आदिवासी अस्मिता का संकट, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली
रमणिका गुप्ता, स्त्री विमर्श: कलम और कुदाल के बहाने, शिल्पायन, दिल्ली
राजेंद्र यादव, आदमी की निगाह में औरत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
विमल थोरात एवं सूरज बड़त्या, भारतीय दलित साहित्य का विद्रोही स्वर, रावत प्रकाशन, दिल्ली
सिमोन द बोउवार, स्त्री उपेक्षिता, हिंद पॉकेट, दिल्ली
जर्मन ग्रीयर, बधिया स्त्री, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
शरण कुमार लिंगबाले, दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
श्यामराज सिंह बेचैन (संपा.), सामाजिक न्याय और दलित साहित्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
सुमन राजे, हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
हरिराम मीणा, आदिवासी दुनिया, भारतीय पुस्तक न्यास, दिल्ली

पी. जी. डिप्लोमा पत्रकारिता
पाठ्यक्रम की रूपरेखा

प्रिंट पत्रकारिता	100
रेडियो पत्रकारिता	100
टी.वी. पत्रकारिता	100
वेब पत्रकारिता	100
परियोजना कार्य एवं मौखिकी	100(50+50)

प्रश्न-पत्र-1
प्रिंट पत्रकारिता

- इकाई-III 1 पत्रकारिता का स्वरूप एवं सिद्धांत
जनसंचार की अवधारणा
जनसंचार के माध्यम एवं पत्रकारिता
पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका
पत्रकारिता के प्रमुख सिद्धांत
प्रेस कानून एवं आचार संहिता
- इकाई-2 प्रिंट पत्रकारिता का विकास
भारत में प्रेस का उदय
हिन्दी पत्रकारिता का विकास:
19वीं शताब्दी
20वीं शताब्दी का पूर्वार्ध
20वीं शताब्दी का उत्तरार्ध
पत्रकारिता का वर्तमान स्वरूप
पत्रकारिता के विविध क्षेत्र
पत्रकारिता की भाषा
- इकाई-3 संपादन कला
कॉपी एडिटिंग
शीर्षक
मुद्रण और कला पक्ष
- इकाई-4 प्रिंट पत्रकारिता लेखन-1
समाचार :
समाचार संकलन, समाचार स्रोत, समाचार मूल्य
समाचार अनुवर्तन
समाचार लेखन
फीचर :
फीचर के तत्व
फीचर के भेद
फीचर लेखन

संपादकीय

इकाई-5

प्रिंट पत्रकारिता लेखन-2

रिपोर्टिंग

रिपोर्टिंग के प्रकार : सामान्य रिपोर्टिंग, विशेष रिपोर्टिंग

साक्षात्कार

समीक्षा : पुस्तक, फिल्म, धारावाहिक, एल्बम

विज्ञापन लेखन

प्रश्न-पत्र-2
रेडियो पत्रकारिता

इकाई-1 रेडियो का स्वरूप
रेडियो का इतिहास
रेडियो का विकास
(i) आकाशवाणी
(ii) एफ.एम. रेडियो
(iii) सामुदायिक रेडियो
वेब रेडियो

इकाई-2 रेडियो लेखन तकनीक
ध्वनि एवं ध्वनि प्रभाव
रेडियो की आचार संहिता एवं प्रसारण नीति
रेडियो की भाषा
प्रभावी श्रोता वर्ग
रेडियो की सामाजिक भूमिका
संस्कृति : लोकप्रिय और लोक संस्कृति

इकाई-3 रेडियो पत्रकारिता सिद्धांत एवं व्यवहार
समाचार
संसद समाचार
रेडियो रिपोर्टिंग (सामान्य एवं लाइव रिपोर्टिंग)
साक्षात्कार

इकाई-4 रेडियो लेखन
वार्ता
रूपक
नाट्य-रूपांतर
विज्ञापन लेखन

इकाई-5 रेडियो ~~पत्रकारिता~~ लेखन के नए रूप
फिल्म आधारित कार्यक्रम
फोन-इन-प्रोग्राम
कथावाचन आधारित कार्यक्रम
हास्य व्यंग्य

प्रश्न-पत्र 3

टी.वी. पत्रकारिता

इकाई-1

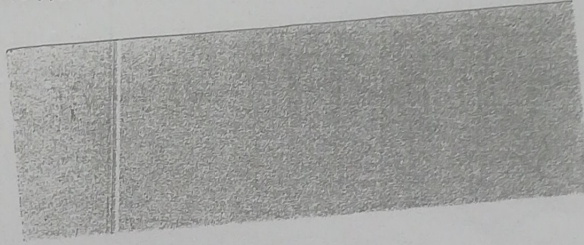
टी.वी पत्रकारिता का विकास

भारत में टेलीविज़न : विकास के विभिन्न चरण
प्रारंभिक स्वरूप
वर्तमान स्वरूप
सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक परिप्रेक्ष्य
विज्ञान और कला
भाषा

इकाई-2

टेलीविजन पत्रकारिता का स्वरूप

समाचार
न्यूज़ पैकेज
रिपोर्टिंग
एंकरिंग
टॉक शो



इकाई-3

चर्चा आधारित कार्यक्रम

इंटरव्यू
टॉक शो
पैनल डिस्कशन
चैट शो
लाइव शो

इकाई-4

विशेषीकृत कार्यक्रम

अपराध आधारित
फ़िलर(रहस्य, रोमांच और मिथकीय घटनाओं से संबंधित)
फैशन, लाइफ़ स्टाइल आधारित
फिल्म और टी.वी. धारावाहिक से संबंधित कार्यक्रम

इकाई-5

टी.वी. पत्रकारिता: व्यावहारिक लेखन

समाचार
हार्ड न्यूज़, सॉफ्ट न्यूज़
ब्रेकिंग न्यूज़
न्यूज़ पैकेज
इंटरव्यू
रिपोर्टिंग

प्रश्न-पत्र 4

वेब पत्रकारिता

इकाई-1

वेब पत्रकारिता

इन्टरनेट का विकास

वेब पत्रकारिता का विकास

वेब पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका

साइबर कानून

इकाई-2

सोशल मीडिया एवं नागरिक पत्रकारिता

सोशल मीडिया की संकल्पना

मुख्य धारा की पत्रकारिता और सोशल मिडिया

नागरिक पत्रकारिता

सोशल नेटवर्किंग साइट्स (फेसबुक, यू ट्यूब, ट्विटर)

इकाई-3

वेब पत्रकारिता के रूप

वेब पोर्टल

वेब रेडियो

वेब पत्र-पत्रिकाएं

ब्लॉग

इकाई-4

वेब पत्रकारिता लेखन

ब्लॉग-लेखन

ऑनलाइन न्यूज़

पत्रिकाएं

वेब विज्ञापन

इकाई-5

वेब पत्रकारिता का तकनीकी पक्ष

विभिन्न hindi हिन्दी i फॉण्ट

विभिन्न सॉफ्टवेयर

निर्माण और डिजाइनिंग

प्रबंधन

प्रश्न पत्र : तीन : टी. वी. पत्रकारिता : समाचार आधारित विभिन्न कार्यक्रम

3.1 साक्षात्कार

- (क) साक्षात्कार की परिभाषा
- (ख) साक्षात्कार के प्रकार
- (ग) साक्षात्कार हेतु शोध एवं योजना
- (घ) साक्षात्कार की पद्धतियाँ
- (ङ) साक्षात्कार का उद्देश्य
- (च) साक्षात्कार आधारित प्रमुख टी. वी. कार्यक्रम

3.2 संवाद आधारित कार्यक्रम

- (क) संवाद आधारित कार्यक्रमों के प्रकार
- (ख) कार्यक्रमों की योजना एवं तैयारी
- (ग) शोध, ग्राफिक्स, बाइट्स इत्यादि
- (घ) एंकर की भूमिका
- (ङ) संवाद आधारित प्रमुख कार्यक्रम

3.3 डोक्यूमेंट्री

- (क) डोक्यूमेंट्री : अर्थ एवं स्वरूप
- (ख) विषय चयन
- (ग) आरंभिक प्रारूप
- (घ) शोध की प्रक्रिया
- (ङ) लेखन
- (च) फ़िल्मांकन

3.4 डोक्यूड्रामा

- (क) डोक्यूड्रामा: अभिप्राय एवं स्वरूप
- (ख) विषय का चयन
- (ग) शोध का महत्त्व
- (घ) आरंभिक प्रारूप
- (ङ) प्रमुख अंशों का नाटकीय निरूपण
- (च) फ़िल्मांकन

प्रश्न पत्र : दो : टी. वी. पत्रकारिता : विविध पक्ष

2.1 समाचार

- (क) समाचार : परिभाषा, स्वरूप और स्रोत
- (ख) समाचार के प्रकार
- (ग) टी. वी. समाचार की भाषा

2.2 स्क्रिप्टिंग (समाचार लेखन)-

- (क) न्यूज़ बुलेटिन
- (ख) वी. ओ. लेखन
- (ग) एंकर पीस

2.3 रिपोर्टिंग

- (क) रिपोर्टिंग : अर्थ एवं परिभाषा
- (ख) रिपोर्टिंग के प्रकार (अ) प्रस्तुति के आधार पर (ख) विषय के आधार पर
- (ग) पीस टू कैमरा
- (घ) रिपोर्टर के गुण

2.4 न्यूज़ एंकरिंग

- (क) न्यूज़ रीडिंग का बदलता स्वरूप
- (ख) एंकरिंग की भाषा
- (ग) एंकरिंग के प्रकार: सिंगल एंकर/ को-एंकर
- (घ) एंकर की विशेषताएं / गुण

2.5 न्यूज़ रूप

- (क) न्यूज़ रूम की संरचना
- (ख) पूल एवं डेस्क
- (ग) संपादन: कार्य एवं दायित्व
- (घ) आउट पुट एडिटर

पी.जी. डिप्लोमा टी. वी.पत्रकारिता

पाठ्यक्रम की रूप रेखा

प्रश्न पत्र : एक :	पत्रकारिता : पृष्ठभूमि एवं स्वरूप	100
प्रश्न पत्र : दो :	टी. वी. पत्रकारिता : विविध पक्ष	100
प्रश्न पत्र : तीन :	टी. वी. पत्रकारिता : समाचार आधारित विभिन्न कार्यक्रम	100
प्रश्न पत्र : चार :	छायांकन, संपादन और प्रकाश व्यवस्था	100
प्रश्न पत्र : पाँच :	व्यावहारिक पक्ष (परियोजना कार्य एवं मौखिकी)	300

प्रश्न पत्र : एक : पत्रकारिता : पृष्ठभूमि एवं स्वरूप

- 1.1 पत्रकारिता : उद्भव और विकास
- 1.2 भारत में टी. वी. पत्रकारिता का उदय
- 1.3 टी. वी. पत्रकारिता का वर्तमान परिदृश्य
- 1.4 पत्रकारिता संबंधी कानून
- 1.5 प्रमुख न्यूज़ चैनल (स्वरूप और संगठन)
- 1.6 न्यूज़ कार्यक्रमों के प्रकार (राजनीति, खेल, अपराध, मनोरंजन, कला इत्यादि)
- 1.7 प्रमुख टी. वी. न्यूज़ कार्यक्रम
- 1.8 भारतीय परिदृश्य और न्यूज़ मीडिया
- 1.9 अंतर्राष्ट्रीय न्यूज़ मीडिया
- 1.10 टी. वी. एवं विकास पत्रकारिता
- 1.11 टी. वी. पत्रकारिता और वेब

प्रश्न पत्र : चार : छायांकन, संपादन और प्रकाश व्यवस्था

- 4.1 छायांकन
(क) कैमरे के प्रकार
(ख) वीडियोग्राफी और दृश्य साक्षरता
(ग) छायांकन के सिद्धांत
(घ) छायांकन की विधि
(ङ) छायांकन और ध्वनि रिकार्ड
- 4.2 संपादन
(क) वीडियो संपादन
(ख) दृश्य संपादन के सिद्धांत
(ग) लीनियर संपादन
(घ) नान लीनियर संपादन
(ङ) आन लाइन संपादन
(च) संपादन का हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर
- 4.3 प्रकाश व्यवस्था
(क) प्रकाश व्यवस्था के मूल तत्व
(ख) प्रकाश और डेप्थ
(ग) प्रकाश व्यवस्था की पद्धतियाँ
(घ) पोर्टाकिट और रिफ्लेक्टर

प्रश्न पत्र : पाँच : व्यावहारिक पक्ष (परियोजना कार्य एवं मौखिकी)

300

5.1	आंतरिक मूल्यांकन	
5.2	न्यूज़ रीडिंग एवं रिकार्डिंग	100
5.3	साक्षात्कार रिकार्डिंग	50
5.4	न्यूज़ स्टोरी	50
5.5	मौखिकी	50